



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“QUINTO ORAZIO FLACCO”**  
**CASTELLANETA (TA)**

**LICEO CLASSICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A L**  
**LICEO CLASSICO**

***O.M. n.55 del 22/03/2024***

Data di approvazione: 13 maggio 2024

Data di affissione all'albo: 15 maggio 2024

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

Prof.ssa Santa Notarnicola

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Maria Giuseppa GIOVE

Anno scolastico 2023/2024

**CONSIGLIO DI CLASSE V sez. AL – LICEO CLASSICO**

<b>DISCIPLINA INSEGNATA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
ITALIANO*	<b>CETERA Tiziana</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
LATINO*	<b>ANICIO Angelinda</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
GRECO	<b>ANICIO Angelinda</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
STORIA*	<b>PADULA Emanuele</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
FILOSOFIA	<b>PADULA Emanuele</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	<b>ROSSI ELISA</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
SCIENZE	<b>CASSANO Antonello</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
MATEMATICA	<b>NOTARNICOLA Santa</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
FISICA	<b>GIOVE Magda</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>SI'</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>DONVITO Giuseppe</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
RELIGIONE	<b>SURDO Rosanna</b>	<b>NO</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>
SCIENZE MOTORIE	<b>BRUNO Rocco</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>	<b>SI'</b>

\* Commissari d'Esame

## **INDICE**

1. Situazione in ingresso della classe
  - 1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso
  
2. Attività di consolidamento e/o approfondimento
  - 2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa/Attività di orientamento
  - 2.2 Finalità educative
  - 2.3 Quadro orario
  
3. Schema di presentazione della classe
  - 3.1 Relazione finale sulla classe
  - 3.2 Elementi di condizionamento
  
4. Valutazione degli apprendimenti
  - 4.1 Verifiche
  - 4.2 Criteri di valutazione
  - 4.3 Griglia di valutazione prima prova
  - 4.4 Griglia di valutazione seconda prova
  - 4.5 Criteri di valutazione del colloquio
  
5. Nuclei concettuali caratterizzanti le diverse discipline
  
6. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
  
7. Relazioni sintetiche delle singole discipline

## 1. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

CENNI STORICI DELLA CLASSE				
A.S.	ALUNNI ISCRITTI	PROMOSSE SENZA DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO	PROMOSSE CON DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSE
2021-2022 3 <sup>^</sup>	10	8	1	1
2022-2023 4 <sup>^</sup>	9	8	1	0
2023-24 5 <sup>^</sup>	9	/	/	/

### 1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso

Tutti i docenti nel periodo di pausa didattica (prima e seconda settimana di febbraio) hanno provveduto ad attuare attività di recupero e consolidamento durante le proprie ore curriculari con interventi mirati e individualizzati;

Materia	Modalità	Tempi e durata <sup>1</sup>	Finalità	Studenti destinatari	Modalità verifica finale <sup>4</sup>
Matematica	Studio individuale	2 settimane	Recupero nuclei fondanti primo quadrimestre	2	Verifica orale

## 2. ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO E/O APPROFONDIMENTO (GRUPPI DI LIVELLO / COMPRESENZE)

### 2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa / Attività di orientamento

DATA	ORARIO	ATTIVITÀ
19/09/2023	n. 3 incontri pomeridiani	Corsi di preparazione ai test universitari/ concorsi Forze Armate/Olimpiadi Cybersecurity: corso di Logica
09/10/2023	09.00-10:00	Erasmus days
18/10/2023	Settembre 2023-Maggio 2024	Avvio corsi per i laboratori formativi PNRR: Cineforum.
29/10/2023	Ottobre 2023-Giugno 2024: incontri	Corsi di preparazione alla certificazione Cambridge di livello B1, B2, C1.

<sup>1</sup> Tempi: orario curricolare o extra-curricolare, periodo (dal ... al ...), scansione settimanale dell'intervento, etc.

<sup>4</sup> Verifica finale: prova scritta, interrogazione orale, prova strutturata o semi-strutturata, etc.

	pomeridiani 14:30-16:30	
31/10/2023	11:30-13:00	Incontro con Aracnea nell'ambito del PCTO per la partecipazione all'Aracnea Film e Book Festival.
18/11/2023	10:30-13:00	"Libriamoci. Giornate di letture nelle scuole" -X edizione anno scolastico 2023-24, sulle pagine di brani delle opere di I.Calvino.
05/12/2023	09:00-11:00	Incontro con l'autrice ed influencer Carlotta Bertotti che presenterà il libro 'Incancellabile'.
Dal 5 al 7 Dicembre 2023	3 giorni	Orientamento in uscita: salone dello studente, Bari, 5,6 e 7 dicembre 2023.
15/12/2024	08:15-10:00	Incontro con il dott. Pierluigi Cassotti.
16/01/2024	17:00-22:00	Notte dei licei.
23/01/2024	10:30-11:45	Attività di orientamento aeronautica militare.
26/01/2024	09:00-10:00	GIORNATA DELLA MEMORIA : Momenti di riflessione dedicati alla memoria della Shoa.
03/02/2024	10:00-12:00	Incontro con i rappresentanti della civica scuola di musica "A.Corelli".
10/02/2024	09:00-10:00	Giornata del ricordo.
Dal 20 al 21 Febbraio 2024	2 giorni	Orientamento in uscita: orientamento uniba.
08/03/2024	09:15-13:00	Incontro con l'autrice Filomena Lamberti: classi terze e classi quinte.
08/03/2024	09:30-13:00	Riflessione comunitaria sul tema della "Giornata della donna".
10/04/2024	09:00-11:00	Orientamento al lavoro ANPAL.
15-20 Aprile 2024	6 giorni	Viaggio di istruzione in Grecia.
16/04/2024	09:00-13:00	Orientamento organizzato dal Rotary club.
23/04/2024	10:15-12:00	Incontro con l'autore Claudio Rocco.
24/04/2024	09:30-12:00	Orientamento Scuola Universitaria di Taranto.
Marzo-Maggio 2024	1 giorno a settimana (tot. 15 ore)	Corso competenze di base di Greco.
Febbraio-Maggio 2024	1 giorno a settimana 13:00-14:00	Corso competenze di base di italiano, ai fini dell'esame di Stato.
10/05/2024	10:30-12.30	Attività di formazione per la conoscenza delle tecniche di primo soccorso
11/05/2024	10:30-12:30	Presidio del libro-incontro con l'autore Marco Buticchi

<sup>1</sup> Tempi: orario curricolare o extra-curricolare, periodo (dal ... al ...), scansione settimanale dell'intervento, etc.  
<sup>4</sup> Verifica finale: prova scritta, interrogazione orale, prova strutturata o semi-strutturata, etc.

## **2.2 Finalità educative**

L'Istituto individua le seguenti aree formative in cui operare:

- formazione della personalità;
- formazione del cittadino;
- formazione dell'alunno.

### **Per la formazione della personalità**

l'Istituto nei confronti degli alunni s'impegna a:

- educare all'espressione libera e responsabile della personalità, anche come capacità di assumere decisioni consapevoli ed autonome (star bene con sé) e di progettare il proprio futuro di studio, di lavoro e di relazioni;
- favorire la maturazione di uno stile collaborativo e solidale nel gruppo classe e nella comunità scolastica, sia a livello relazionale sia operativo (star bene con gli altri);
- favorire la capacità di comprensione e di valutazione critica della realtà, in tutti i suoi aspetti, di gestire spazi, tempi e interessi culturali in modo autonomo, collegiale e responsabile.

### **Per la formazione del cittadino**

l'Istituto s'impegna a:

- favorire un'integrazione sociale, intesa come partecipazione alla vita della collettività fondata sull'adempimento dei propri doveri e sull'esercizio dei propri diritti (assunzioni di decisioni in modo democratico, introduzione nel significato del bene pubblico, rispetto delle Istituzioni);
- educare a riconoscere il valore dell'ambiente, sia naturale sia sociale e ad assumere comportamenti responsabili verso di esso, come presupposto necessario alla convivenza civile e al suo ordinato sviluppo;
- promuovere una coscienza critica, aperta e sensibile alla coesistenza di culture e realtà diverse, fondata sulla capacità di un confronto democratico non conflittuale e sul riconoscimento e sul rispetto e sulla valorizzazione delle diverse identità, personali, sociali e culturali, delle pari opportunità.

### **Per la formazione dell'alunno**

l'Istituto s'impegna a:

- riconoscere le specifiche capacità e le attitudini degli alunni e a curare la loro valorizzazione e il loro sviluppo (maturazione globale della personalità);
- promuovere la capacità di auto-orientamento, di responsabile progettazione della propria vita di studio di lavoro e di relazione;
- favorire negli allievi la consapevole capacità di arricchire le proprie conoscenze, di gestirle con padronanza e autonomia, come strumenti che favoriscono tanto la loro crescita culturale, l'inserimento in ambito lavorativo e socio – culturale, quanto la capacità di continuare ad imparare per tutto l'arco della vita;
- omogeneizzare i livelli di partenza in continuità con la scuola media e con il biennio e garantire armonici passaggi in verticale e in orizzontale da un livello all'altro del corso di studi;
- attivare tutte le iniziative necessarie per garantire il diritto allo studio e il successo scolastico, predisponendo un ampio ventaglio di interventi di aiuto, di sostegno, di recupero, ma anche di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze per gli alunni che mostrano spiccato interesse per alcuni indirizzi di studio;
- creare le condizioni per l'acquisizione di una capacità di superare le barriere disciplinari per comprendere, definire, risolvere problemi, in una prospettiva di concezione unitaria della cultura, nel suo versante sia umanistico sia scientifico-tecnologico;

- sostenere e rafforzare le motivazioni per l'acquisizione di abilità tecnologiche, attraverso l'uso delle tecnologie d'indirizzo, per la conoscenza delle lingue straniere, per l'intercultura, per le problematiche del territorio e dell'ambiente;
- valorizzare l'apprendimento in funzione dell'autoeducazione e autovalutazione;
- realizzare iniziative di orientamento, sia per i giovani delle classi intermedie al fine di promuovere la conoscenza di sé stessi, delle proprie attitudini e dei propri progetti di vita, sia per i giovani delle ultime classi, impegnati a prendere decisioni importanti nella scelta della facoltà universitaria più congeniale alle loro possibilità;
- creare le condizioni culturali e civili per una corretta gestione di spazi e di tempi degli organismi collegiali (es. assemblee di classe, d'Istituto, consulta, elezioni dei rappresentanti).

### 2.3 Quadro orario

MATERIA	Biennio		Triennio			Totale ore x 33 settimane
	I	II	III	IV	V	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	<b>660</b>
LINGUA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	<b>495</b>
LINGUA E CIVILTÀ' LATINA	5	5	4	4	4	<b>726</b>
LINGUA E CIVILTÀ' GRECA	4	4	3	3	3	<b>561</b>
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				<b>198</b>
STORIA			3	3	3	<b>297</b>
FILOSOFIA			3	3	3	<b>297</b>
MATEMATICA	3	3	3	3	3	<b>495</b>
FISICA			2	2	2	<b>198</b>
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2	<b>330</b>
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	<b>198</b>
DEBATE		1				<b>33</b>
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ' ALT.	1	1	1	1	1	<b>165</b>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	<b>330</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>4983</b>

### 3. SCHEMA DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI FREQUENTANTI	M	F	COMUNI DI PROVENIENZA ALUNNI FREQUENTANTI
<b>5AL</b>	9	9	3	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castellaneta (4)</li> <li>• Palagianello (2)</li> <li>• Laterza (1)</li> <li>• Ginosà (2)</li> </ul>

#### 3.1 Relazione finale sulla classe

La classe 5AL era inizialmente formata da 10 alunni, diventati 9 a seguito di una non promozione in sede di scrutinio finale nell'a.s. 2021-2022. Attualmente gli studenti sono 9, provenienti da Castellaneta e dai paesi limitrofi (Ginosà, Laterza, Palagianello). Un alunno ha integrato la sua

formazione con un periodo di studio in Ungheria, nel corso del quarto anno, grazie al progetto Intercultura.

Nel complesso la classe ha mostrato nel corso del triennio un processo di crescita e di maturazione, sia sul piano cognitivo che su quello relazionale. Il percorso compiuto dal punto di vista didattico è stato soddisfacente. Alcuni studenti, grazie all'efficace metodo di studio, alle buone capacità di rielaborazione ed esposizione delle conoscenze acquisite e sostenuti da capacità di approfondimento, hanno conseguito un profitto di livello ottimo in tutte le discipline; altri sono riusciti a migliorare il livello delle conoscenze e competenze di base attraverso un impegno serio e costante, conseguendo una più che buona preparazione. Un esiguo numero di studenti, senza mostrare un'adeguata e matura volontà di recupero, specie nel lavoro di traduzione delle discipline di indirizzo, presenta ancora gravi lacune, e non ha acquisito infine, i livelli minimi di conoscenze. Il contesto culturale della classe, risulta, pertanto, eterogeneo e tendenzialmente caratterizzato da un divario tra due differenti fasce di livello. Inoltre, il percorso formativo si è arricchito di letture, approfondimenti e occasioni di partecipazione alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa promosse dalla scuola. Nonostante le differenze di personalità e interessi, le relazioni all'interno del gruppo-classe sono sempre state adeguate. Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno mediamente mantenuto un atteggiamento responsabile. Nella classe non si sono mai presentate problematiche gravi di tipo disciplinare, tuttavia nel corso dell'ultimo anno sono stati sanzionati alcuni atteggiamenti non appropriati all'ambiente scolastico.

Nel processo di apprendimento, un valore aggiunto viene riconosciuto alla partecipazione degli alunni della classe, nel corso del triennio, a progetti qualificanti come:

- Incontri con autori del progetto “Presidio del Libro”;
- Cineforum e dibattiti;
- Conferenza “Giornata della Memoria” organizzata dal Comune di Castellaneta;
- Conferenza sul Brigantaggio e la questione meridionale organizzata dal Comune di Castellaneta;
- Approfondimenti su tematiche : femminicidio, omofobia, shoah, bullismo, cyberbullismo, lotta alle dipendenze;
- Certamina di latino e greco;
- Olimpiadi di italiano;
- Olimpiadi della cultura e del talento;
- Olimpiadi di lingue e civiltà classiche;
- Giochi di Archimede;
- Certificazioni linguistiche di Inglese (Cambridge livello B1- PET; livello B2- FIRST);
- PON: “Arte ed emozioni”; teatro “ TG Flacco, Romeo e Giulietta ieri e oggi”.
- Gestione “Flacco social” (un alunno);
- Notte dei licei;
- Attività di PCTO.

A partire dal terzo anno inoltre, è stato potenziato l'insegnamento della Matematica, aggiungendo un'ora alle due previste da curriculum, e nell'ultimo anno infine, alcuni studenti hanno seguito un percorso di potenziamento pomeridiano di Logica Matematica, per un totale di 2 ore settimanali che non sono riusciti a portare a termine a causa di impegni personali pomeridiani. Le ore aggiuntive di potenziamento sono state finalizzate alla preparazione ai test d'ingresso universitari.

In definitiva i ragazzi arrivano alla maturità con competenze e capacità sicuramente migliorate rispetto alla situazione di partenza e questo lo si può riscontrare soprattutto in quei discenti che sono stati costanti nel approfondire uno studio responsabile.

### 3.2 Elementi di condizionamento dell'attività didattica

Dopo l'esperienza della Didattica Digitale Integrata del primo e secondo anno, la classe si è ritrovata più fragile e questa esperienza ha sicuramente influenzato il processo di insegnamento/apprendimento sia dal punto di vista della partecipazione attiva alle lezioni, sia dal punto di vista sociale ed educativo.

## 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 4.1 Verifiche

Le verifiche sono effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti, tra cui

- Verifiche scritte (testi espositivi e argomentativi, prove strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti di vario genere, risoluzione di problemi ed esercizi matematici,);
- Verifiche orali.

### 4.2 Criteri di valutazione

Criterio fondante della valutazione è la **performance** dello studente espressa in termini di competenze trasversali (metodologia ed organizzazione del lavoro, comunicazione nelle attività) e disciplinari.

### 4.3 Griglia di valutazione prima prova

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato

### 4.4 Griglia di valutazione seconda prova

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato

### 4.5 Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato

## 5. NUCLEI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

Il viaggio
Rappresentazione della realtà
Cambiamento
I conflitti
Uomo e natura

## 6. PCTO

Ambiti tematici di riferimento per la realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

SEDE	SETTORE DI RIFERIMENTO	TIPOLOGIA
	Turistico Storico-archeologico Archivistico Scolastico Sanitario Amministrativo	Stage in azienda e/o Impresa formativa simulata

TITOLO PERCORSO PCTO	ORE FORMAZIONE IN AULA	ORE STAGE NELLE AZIENDE	ORE COMPLESSIVE
<b>Strategie somunicative</b>	90	89	179

<b>Percorso Strategie comunicative” a.s. 2021-2022</b>	
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
Redazione CV in italiano	2
Redazione CV in inglese	3
Corso sulla sicurezza generale D. Lgs. 81/08	4
“Che impresa ragazzi!”: corso erogato dalla FEduF, tramite la piattaforma <a href="http://educazionedigitale.it">educazionedigitale.it</a> *	37
<b>ATTIVITÀ a.s. 2022-2023</b>	<b>ORE</b>
Formazione in aula di microlezioni di latino-greco-filosofia	15
Presentazione delle micro-unità didattiche di latino-greco-filosofia, presso l’I.C.F. Surico di Castellaneta	30
Partecipazione al Villaggio del contadino (Ba)	5
Il giorno della memoria – Live Fossoli	3
Istruzione e lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate	1
L’orientamento come vettore di capacità (UNIBA)	2
Corso online sicurezza formazione specifica	4
Spettacolo “Vite spezzate” (Teatro Bari)	5
Corso di economia finanziaria	1
<b>ATTIVITÀ a.s. 2023-2024</b>	<b>ORE</b>
Campus Salone dello Studente - Bari	5
Incontro Aracnea Film e Book Festival, nell’ambito del PCTO	2
Giornata della memoria: riflessioni dedicati alla memoria della Shoa	2
Orientamento aeronautica militare	1
Incontro con i rappresentanti della civica scuola di musica :”A. Corelli”	2
Giornata del ricordo	2
Orientamento uniba	5
Orientamento al lavoro ANPAL	2
Viaggio di istruzione in Grecia	37 (8 alunni)
Orientamento organizzato da Rotary club	4
Orientamento Scuola Universitaria di Taranto	3

## **7. Relazione sintetica delle singole discipline**

**7.1 Lingua e letteratura Italiana**

**7.2 Storia**

**7.3 Filosofia**

**7.4 Lingua e letteratura inglese**

**7.5 Scienze Naturali**

**7.6 Fisica**

**7.7 Matematica**

**7.8 Arte**

**7.9 Greco**

**7.10 Latino**

**7.11 Religione**

**7.12 Scienze motorie**

**7.13 Ed. Civica**

7.1

<b>MATERIA: ITALIANO</b>	<b>DOCENTE: Cetera Tiziana</b>		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	“Vivere la letteratura plus” vol.2-3-4; La divina Commedia; Dispense della docente			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; Discussione guidata; Video			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui periodici per le verifiche orali; produzione testi per le verifiche scritte (analisi e tipologie A-B-C, test a risposta aperta)			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 104 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. per un totale di n.118			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, opere e pensiero</li> <li>La poetica del vero: <i>La lettera a monsieur Chauvet</i> e <i>la lettera sul Romanticismo</i></li> <li>Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l’Adelchi</i> Lettura e analisi del coro III dell’<i>Adelchi</i> “<i>Dagli atri muscosi ai fori cadenti</i>”</li> <li>Il pessimismo e la visione della vita: <i>Osservazione sulla morale cattolica</i></li> <li>I Promessi Sposi: genesi e caratteristiche</li> <li>Inni sacri e Odi civili Lettura e analisi del <i>Il cinque maggio</i></li> </ul> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, opere e pensiero</li> <li>Valutazione della critica</li> <li>Conversione estetica e filosofica</li> <li>La poetica, <i>Discorso di un italiano sopra la poesia romantica</i> e <i>Lo Zibaldone</i></li> <li>Il pessimismo</li> <li>I CANTI</li> <li>Le canzoni civili e del suicidio</li> <li>I piccoli Idilli Lettura e analisi dell’<i>Infinito</i></li> <li>I grandi Idilli Lettura e analisi di <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>Le Operette morali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua</li> <li>Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali</li> <li>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>Modalità del lavoro cooperativo Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> <li>Diverse tipologie di testi.</li> <li>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</li> <li>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull’uso della lingua.</li> <li>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> <li>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa.</li> <li>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</li> <li>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari.</li> <li>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>Riconoscere le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni</li> </ul>	<p>Metà della classe ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante.</p> <p>Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente sufficienti.</p> <p>Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell’esposizione degli argomenti studiati, ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.</p>

<p>Lettura e analisi di <i>Il dialogo tra la natura e un islandese</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ciclo dell'Aspasia e i componimenti satirici</li> <li>• La <i>Ginestra</i>, lettura e analisi vv. 1-50; 87-157; 296-317</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'ETÀ POSITIVISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo storico</li> <li>• La cultura del Positivismo: Realismo e Naturalismo</li> <li>• Il Verismo italiano</li> <li>• La Scapigliatura</li> </ul> <p>Lettura e analisi di “<i>Lezione di anatomia</i>” di Arrigo Boito</p> <p><b>GIOSUÈ CARDUCCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> </ul> <p>Lettura e analisi “<i>Pianto antico</i>”</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero</li> <li>• Produzione preverista</li> <li>• Verso il Verismo: Le novelle (<i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>)</li> <li>• I Malavoglia</li> </ul> <p>Lettura e analisi: “<i>L'addio a Ntoni</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastro don Gesualdo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo storico</li> <li>• Caratteri e poesia</li> <li>• Estetismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Superomismo</li> </ul> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero</li> <li>• Tra estetismo e superomismo (Il Piacere, L'Innocente, Le Vergini delle rocce)</li> <li>• Produzione teatrale (la tipologia femminile nelle tragedie dannunziane)</li> <li>• Le Laudi: <i>L'Alcyone</i></li> </ul> <p>Lettura e analisi di “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase notturna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico di riferimento di autori e testi.</li> <li>• Modalità di organizzazione complessiva di un testo.</li> <li>• Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi.</li> <li>• Fasi della produzione scritta</li> </ul> <p>Struttura di un testo scritto e analisi stilistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse tipologie di testi. Relazione tra testo e contesto nel fine Ottocento e Novecento, con particolare attenzione all'influenza della evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>• Rapporto tra testo, autore e lettore nel fine Ottocento e Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>• Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento.</li> </ul>	<p>tecnico, storico, artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento.</li> <li>• Collocare i testi nel contesto storico letterari di riferimento.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico, artistico, riconoscendo i diversi generi letterari.</li> <li>• Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia.</li> <li>• Fornire argomentazioni critiche su testi orali e scritti.</li> <li>• Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici</li> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti</li> </ul>	<p>culturali in prospettiva interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a esigenze di studio, professionali e personali.</li> <li>• Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimedia.</li> <li>• Utilizzare strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>	
--	---	--	--	--

<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero</li> <li>• La poetica del fanciullino</li> <li>• La concezione della vita: l'immagine del nido</li> <li>• Caratteri di novità nella poesia pascoliana: <i>Le Myricae</i>, <i>I Poemetti</i> e <i>I Canti di Castelvecchio</i> Lettura e analisi de “<i>L'estate di san Martino</i>”, <i>Lavandare</i>”</li> <li>• <i>I poemi conviviali</i> e le ultime raccolte</li> <li>• Il Socialismo e il Nazionalismo pascoliano</li> </ul> <p><b>FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali; Guido Gozzano</li> </ul> <p><b>LA COSCIENZA DELLA CRISI</b></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero</li> <li>• La poetica dell'<i>Umorismo</i></li> <li>• Il relativismo gnoseologico e la depersonalizzazione</li> <li>• La destrutturazione delle forme narrative</li> <li>• Un teatro “altro”: Cerebralismo dei personaggi e metateatro</li> <li>• Il teatro dei Miti</li> </ul> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero</li> <li>• Visione della vita e l'inettitudine</li> <li>• Una Vita, Senilità e La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><b>GLI ERMETICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il Fascismo</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Montale</li> <li>• Quasimodo</li> </ul> <p><b>DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione generale alla cantica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'unificazione nazionale ad oggi.</li> <li>• Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani.</li> <li>• Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità.</li> <li>• Le componenti linguistiche e culturali dell'Europa contemporanea.</li> <li>• Percorsi tematici in un'ottica comparata</li> </ul>	<p>specifici (storico giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee.</li> <li>• Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e di quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV (vv.25-30; 80-fine), XVII (37-69; 106-fine)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>ED. CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroarea “Cittadinanza e Costituzione”; Tematica “Libertà e necessità”; Argomento “Libero arbitrio e predestinazione nel pensiero di Dante (Paradiso e I Canto)”.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroarea “L’identità lavorativa”; Tematica: “La professione che ho scelto”; Argomento: “La prima intervista conoscitiva”</li></ul>				
--	--	--	--	--

7.2

<b>MATERIA: STORIA</b>		<b>DOCENTE: Emanuele Padula</b>		<b>Anno Scolastico 2023-2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>		AA.VV. La Storia. Progettare il futuro. VOL. III ZANICHELLI			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>		Lezione frontale – Lavoro sul testo-Visione di materiale multimediale Attività di ricerca			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Verifiche orali – Verifiche orali.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>		Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 79 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 13 per un totale di n. 94			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Belle Epoque La Prima guerra mondiale</li> <li>• Le conseguenze della pace</li> <li>• I ruggenti anni Venti americani</li> <li>• L’età dei totalitarismi: fascismo, nazismo stalinismo la guerra civile in Spagna</li> <li>• La Seconda Guerra mondiale</li> <li>• La guerra fredda</li> <li>• La decolonizzazione</li> <li>• La Repubblica Italiana e la Costituzione</li> <li>• Gli anni 60’</li> </ul>	<p>Conoscenza sintetica dei caratteri e dei mutamenti più significativi dell’Italia liberale.</p> <p>Conoscenza dell’interazione tra fattori economici, sociali e politici in riferimento all’origine e all’affermazione dei regimi totalitari in Europa.</p> <p>Conoscenza delle più significative linee interpretative dei contenuti storici essenziali.</p> <p>Linee di sviluppo dei rapporti economici, politici e militari tra l’Europa e le ‘superpotenze’ del secondo dopoguerra.</p>	<p>Esposizione e corretta dei contenuti.</p> <p>Padronanza ed uso pertinente del lessico storico.</p> <p>Analisi di fatti e fenomeni.</p> <p>Correlazione logica dei contenuti.</p> <p>Strutturazione sintetica delle conoscenze</p> <p>Lettura critica delle vicende e delle problematiche esaminate</p> <p>Comprensione e analisi dei documenti storici</p>	<p>Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, con riferimento anche alle fonti usate.</p> <p>Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.</p> <p>Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari.</p> <p>Percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali</p> <p>Favorire la convivenza civile e l’esercizio della cittadinanza.</p> <p>Ampliare gli orizzonti culturali nella costruzione dell’identità personale e nella comprensione dei valori dell’inclusione e dell’integrazione.</p>	<p>La classe, nel corso dell’anno, ha mostrato un buon livello di partecipazione alle attività didattiche. In merito agli obiettivi raggiunti, un adeguato numero di studenti, grazie ad un metodo di studio efficace, ha evidenziato più che buone capacità nella lettura critica delle vicende e delle problematiche affrontate. sufficiente nell’acquisizione delle competenze specifiche della disciplina. Un numero limitato di studenti, invece, si attesta su un livello complessivamente sufficiente.</p>	

7.3

<b>MATERIA: FILOSOFIA</b>		DOCENTE: Prof. <b>EMANUELE PADULA</b>		Anno scolastico: 2023-2024	
<b>TESTI e MATERIALI</b>		Abbagnano-Fornero, La Ricerca del Pensiero, VOL. IIB IIIA, PARAVIA; Dispense fornite dal docente			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>		Lezione frontale – Visione di materiale multimediale – Lettura collettiva del manuale			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Verifiche orali e scritte			
<b>ORE DI LEZIONE</b>		Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 74 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 11 per un totale di n. 85			
CONTENUTI		CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Kant:</li> <li>❖ Fichte</li> <li>Hegel (i capisaldi della filosofia hegeliana, la Fenomenologia dello Spirito, la concezione della storia)</li> <li>❖ La Destra e la Sinistra hegeliane; Feuerbach</li> <li>❖ Schopenhauer</li> <li>❖ Kierkegaard</li> <li>❖ Marx</li> <li>❖ Il Positivismo: caratteri generali</li> <li>❖ Nietzsche</li> <li>❖ Freud e la psicoanalisi</li> <li>❖ Bergson e la concezione del tempo</li> </ul>		<p>Conoscenza delle principali correnti della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Conoscenza dei vari autori analizzati e del loro contributo al dibattito filosofico.</p> <p>Conoscenza del contesto storico in cui si sono sviluppate le diverse posizioni filosofiche.</p> <p>Conoscenza, media- mente discreta, dei termini e dei concetti – chiave</p>	<p>Esposizione adeguatamente lineare e corretta dei contenuti.</p> <p>Ricerca di un uso pertinente del lessico filosofico.</p> <p>Correlazione logica dei contenuti.</p> <p>Impegno nella rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.</p> <p>Strutturazione sintetica delle conoscenze.</p>	<p>Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e soluzione di un problema determinato.</p> <p>Conoscere autonomamente e saper evidenziare le interrelazioni e le reciproche influenze, nei momenti particolarmente significativi della storia del pensiero, tra la filosofia e le scienze, della natura e dell'uomo.</p> <p>Saper selezionare autonomamente i concetti appresi per rispondere ad opportune domande.</p>	<p>La classe ha evidenziato complessivamente nel corso dell'anno un buon livello di partecipazione. Un numero adeguato di alunni sa utilizzare in maniera corretta il lessico specifico, mostrando buone capacità nella correlazione logica e nella rielaborazione dei contenuti acquisiti. Un numero ridotto di studenti, infine non ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.</p>

7.4

MATERIA: LINGUA INGLESE		DOCENTE: Elisa ROSSI			Anno Scolastico 2023/2024	
TESTI E MATERIALI		M.Spiazzi-M.Tavella, M. Layton <i>Performer Heritage</i> –voll.1-2- <i>The Nineteenth century – The Twentieth century</i> - Zanichelli. Materiale di approfondimento fornito in fotocopie, dispense, PPT, video e lezioni interattive, fornite dal docente				
METODOLOGIA DIDATTICA		Lezione frontale, discussioni in lingua, attività in laboratorio linguistico. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all'interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell'opera e dell'autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari, uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e film in lingua inglese.				
STRUMENTI DI VERIFICA		Prove di comprensione scritta: questionari a risposta sintetica, comprensione del testo di letterario e di attualità, stesura di testi argomentativi. Prove di produzione orale: relazione su argomenti dati; risposte a domande, dibattiti in classe. Prove di produzione scritta: analisi di testi letterari e di attualità, stesura di riassunti, racconti, redazione di testi argomentativi e narrativi. Test online. Correzione e restituzione di elaborati scritti. Rispetto dei tempi di consegna. Group Debates.				
ORE DI LEZIONE		Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2022/2023 al 13 maggio n. 81. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.12 per un totale di n. 93.				
CONTENUTI		CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<p><b>The Romantic Age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Poetry:</b> W. Blake, W. Wordsworth; S.T. Coleridge; P.B. Shelley; G.G. Byron; J. Keats</p> <p><b>The Victorian age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Fiction:</b> C. Dickens; R.L.Stevenson; L. Carroll; C. Bronte <b>Fiction and Drama:</b> O. Wilde</p> <p><b>The Modern age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Fiction : Modernism.</b> Interior Monologue and Stream of Consciousness: J. Joyce ; V. Woolf . <b>The Modern Novel:</b> J. Conrad. <b>The Modern Poetry:</b> The War Poets-R. Brooke; W. Owen</p> <p><b>The committed intellectual:</b> G.Orwell.</p> <p><b>Insights (with multimedia product at choice):.</b> Education from Victorian England to XXI century: Pink Floyd' "Another Brick in the Wall ; Workhouses in Victorian England; The Double: morality and hypocrisy in Victorian society; The Irish Question: from Easter Monday to the Good Friday Agreement"</p> <p><b>Debate:</b> Bioethics, Euthanasia, Education, <b>Activities developing B2- C1 competencies:</b> Listening, Speaking</p> <p>Invalsi Simulations : reading and listening</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei tratti fondamentali dei sistemi letterari.</li> <li>• Conoscenza del pensiero, delle tematiche di scrittura proprie dell'autore inserite nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Conoscenza dei brani antologici presentati durante l'anno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2-C1 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue</li> <li>• Esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite;</li> <li>• Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche tra i fenomeni letterari e quelli culturali specifici.</li> <li>• Rielaborare in modo personale i vari contenuti, formulando giudizi personali e rapportandoli alle proprie conoscenze e interessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche di livello B2-C1 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue</li> <li>• Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.</li> <li>• Produrre di testi orali scritti (per riferire, descrivere ed argomentare in contesti socio-letterari)</li> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi e tipologie quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua</li> </ul>	<p>Nel complesso la classe dimostra una buona conoscenza degli autori, delle opere, dei periodi storici e delle correnti letterarie studiate durante l'anno. Ha acquisito le conoscenze che permettono un approccio pertinente, ma non sempre autonomo, al testo letterario e/o generale.</p> <p>La maggior parte degli alunni è in grado di esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite e di contestualizzare il fenomeno letterario. Si sottolinea la presenza di alcune individualità all'interno del gruppo classe con una oggettiva maturità linguistica tale da permettere l'uso della lingua straniera in ottica analitica e critica con consapevole padronanza linguistica.</p> <p>Qualche alunna evidenzia difficoltà nell'esposizione orale che rimane essenzialmente mnemonica senza rielaborazione dei contenuti e/o approfondimenti personali mentre quella scritta presenta lacune sintattico-grammaticali.</p>	

7.5

<b>MATERIA:</b> SCIENZE NATURALI <b>(BIOLOGIA)</b>	<b>DOCENTE: ANTONELLO CASSANO</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Biologia: La nuova biologia.blu PLUS ( <b>La biosfera e la cellula</b> ); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; Biologia: La nuova biologia.blu PLUS ( <b>Il corpo umano</b> ); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; slides in pdf ed in power point e materiali di sintesi e di approfondimento forniti dal docente.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 58 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.7 per un totale di n. 65			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione asessuata e riproduzione sessuata.</li> <li>• La divisione cellulare nei procarioti (scissione binaria)</li> <li>• La divisione cellulare negli eucarioti</li> <li>• Il ciclo cellulare</li> <li>• Meccanismi di controllo del ciclo cellulare</li> <li>• Mitosi, meiosi e fecondazione.</li> <li>• Errori della meiosi: mutazioni genomiche, mutazioni cromosomiche</li> <li>• Le Leggi di Mendel e la genetica.</li> <li>• Poliallelia, Poligenia, Pleiotropia, Dominanza Incompleta e Codominanza.</li> <li>• Codice genetico e le mutazioni puntiformi (SNPs)</li> <li>• Evoluzione e alberi filogenetici</li> <li>• Teorie evolutive predarwiniane</li> <li>• Darwin e l'origine delle specie.</li> <li>• Prove dell'evoluzione.</li> <li>• I fattori dell'evoluzione.</li> <li>• Selezione naturale e Selezione Sessuale.</li> <li>• La moderna sintesi e l'equilibrio di Hardy-Weinberg.</li> <li>• I tessuti animali e l'organizzazione del corpo umano.</li> <li>• Organi, sistemi e apparati.</li> <li>• Il controllo dell'organismo e i meccanismi omeostatici.</li> </ul>	<p>Conoscere i meccanismi che regolano la divisione cellulare.</p> <p>Conoscere i processi di mitosi, meiosi, e fecondazione.</p> <p>Conoscere le leggi di Mendel e i principi della genetica.</p> <p>Conoscere le principali teorie evolutive.</p> <p>Conoscere le cause evolutive e la moderna sintesi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi tessuti e comprendere il funzionamenti di organi, sistemi e apparati.</p> <p>Capire i meccanismi omeostatici che regolano l'attività vitale.</p> <p>Conoscere la composizione del sangue, la struttura del cuore, e del funzionamento dei vasi sanguigni.</p>	<p>Distinguere la riproduzione sessuata da quella asessuata. Descrivere il processo mitotico e meiotico e le fasi del ciclo cellulare. Illustrare le fasi del lavoro sperimentale di Mendel. Distinguere un carattere dominante da uno recessivo, un gene da un allele. Comprendere la differenza tra genotipo e fenotipo. Comprendere le cause che influenzano l'evoluzione delle specie viventi. Comprendere e collegare gli adattamenti fisiologici delle diverse forme di organismi viventi, in relazione all'ambiente in cui vivono. Acquisizione di alcune conoscenze sulla specie umana in salute e in</p>	<p>Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare i diversi meccanismi biologici facendo leva sull'importanza del discorso evolutivo.</p> <p>Strutturazione di un quadro di rigorosa scientificità delle informazioni di tipo biologico possedute dagli studenti.</p>	<p>Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante.</p> <p>Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente buoni e/o sufficienti.</p> <p>Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti studiati, nonostante alcune lacune nelle tematiche ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Apparato cardiovascolare (cuore, vasi, sangue)</li><li>• Frequenza e gittata Cardiaca; Pressione arteriosa.</li><li>• Le difese immunitarie, la memoria immunologica e i vaccini.</li></ul>		malattia e del valore della prevenzione.		
---	--	--	--	--

7.6

<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE: Magda Giove</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libro di testo: Fisica. Pensare l'universo vol.2, Caforio Ferilli, ed. Le Monnier Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi, utilizzo della piattaforma Teams.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, esercitazioni individuali in classe, problem solving.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domanda a risposta aperta multipla o problemi da risolvere. Prove orali caratterizzate da colloqui con domande brevi.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 31 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 7 per un totale di n. 39			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>ELETTROSTATICA</b>	Modalità di elettrizzazione di un corpo Materiali conduttori ed isolanti Legge di Coulomb Definizione di campo elettrico Distribuzione di carica nei conduttori Definizione di potenziale elettrico Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss.	Calcolare la forza di Coulomb tra due o più cariche; Calcolare il vettore campo elettrico in un punto; Calcolare la forza che un campo esercita su una carica. Individuare analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale. Schematizzare un circuito elettrico;	1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. 2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Gli obiettivi fondamentali, previsti dalla programmazione iniziale, sono stati raggiunti. In definitiva, la classe può essere divisa in diversi livelli, con le seguenti caratteristiche: Fascia di livello medio n°2alunni; Fascia di livello medio-alta n°3 alunni; Fascia alta n° 2 alunni.
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>	Definizione di corrente elettrica; Circuiti elettrici; Leggi di kirchoff Le leggi di Ohm; Forza elettromotrice. Resistori in serie e parallelo. Effetto Joule	Definizione di corrente elettrica; Applicare le leggi di Ohm a semplici sistemi. Resistori in serie e in parallelo. Individuare direzione e verso del Campo Magnetico.	2. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate.	
<b>IL MAGNETISMO</b>	Proprietà dei magneti; Relazione tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere; Legge di Faraday-Newman il Motore elettrico; Induzione elettromagnetica e generatore elettrico;	Cosa genera un campo elettrico e cosa genera un campo magnetico. Analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono. La luce è una particolare onda elettromagnetica.		
<b>ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>				

	<p>Cenni su Induzione e onde elettromagnetiche,                  Le proprietà delle onde elettromagnetiche ,                  Lo spettro elettromagnetico                  Onde radio. Microonde. Raggi infrarossi. Luce visibile. Raggi ultravioletti. Raggi X. Raggi <math>\gamma</math>.</p>	<p>L'insieme delle frequenze delle onde elettromagnetiche si chiama spettro elettromagnetico.                  Analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono</p>		
--	---	---	--	--

7.7

<b>MATERIA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE: Santa Notarnicola</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libri di testo: Matematica.azzurro con tutor volume 5, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli Matematica.azzurro con tutor volume 4, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli. Appunti e video forniti dal docente.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata; cooperative learning; esercitazioni individuali. Attività di recupero e di approfondimento. Utilizzo della Piattaforma Teams.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domande a risposta aperta. Prove orali			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	MATEMATICA Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 Maggio n. ore 88. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 12 per un totale di n. 100 ore.			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Le funzioni e loro proprietà  I limiti  Calcolo dei limiti  Le derivate  Integrali	Definizione e classificazione di una funzione Proprietà di una funzione Campo di esistenza di una funzione Positività di una funzione Funzioni elementari e relativi grafici Concetto di limite per via grafica Definizione analitica generalizzata di limite Calcolo del limite Forme indeterminate Funzioni continue e discontinue Rapporto incrementale e definizione analitica di derivata Interpretazione geometrica di derivata Derivate fondamentali Definizione di integrale indefinito Integrali indefiniti immediati	Riconoscere le proprietà delle funzioni.  Riconoscere i vari tipi di limite partendo dal grafico di una funzione Calcolo del limite di semplici funzioni Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione partendo dal suo grafico  Calcolo delle derivate e integrali fondamentali	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.  Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.  Analizzare dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale secondo le seguenti fasce di livello: Fascia di livello medio n°4 alunni; Fascia di livello medio-alta n°3 alunni; Fascia alta n° 2

<b>7.8 MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE: Giuseppe Donvito</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	C. Pescio, <i>Dossier Art</i> , Vol. 3, Giunti PVT			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2022/2023 al 13 maggio n. 56 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.8 per un totale di n.64			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>L'OTTOCENTO :</b> Arte Neoclassica, Arte Romantica l'Impressionismo e il post-Impressionismo , art nouveau ; <b>AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900</b> "Espressionismo, Cubismo, Futurismo	Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.	Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la critica storico-artistica. Acquisire sensibilità alle problematiche connesse al restauro e alla conservazione, gestione e tutela dei beni culturali Saper riconoscere le differenze tra le principali avanguardie storiche Acquisire il concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale	- Acquisire le competenze necessarie ad adeguare nel tempo le proprie conoscenze e abilità ai ritmi frenetici dell'epoca contemporanea. - Essere in grado di trasmettere le proprie conoscenze e abilità agli altri attraverso linguaggi adeguati ai contesti. - Saper capire i nessi e le analogie tra situazioni apparentemente diverse. Saper cercare e comprendere in modo autonomo e critico le informazioni necessarie allo svolgimento di un determinato compito, utilizzando strumenti diversi, per esempio internet o una biblioteca.	Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante.  Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente sufficienti.  Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti studiati, ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.

7.9

<b>MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA</b>	<b>DOCENTE: Angelinda Anicio</b>		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	<i>Con parole alate</i> , vol. 3, A. RODIGHIERO-S. MAZZOLDI, D. PIOVAN, Zanichelli; <i>Grecolatino</i> , G. DE BERNARDIS-A. SORCI-A. COLELLA-G. VIZZARI, Zanichelli; <i>Hellenisti</i> , vol. 2, P. AGAZZI-M. VILARDO, Zanichelli			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; Discussione guidata; Video			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui periodici per le verifiche orali; verifiche scritte di traduzione dal greco all'italiano			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 76 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.11 per un totale di n. 91			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p><b>LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un'epoca di transizione: inquadramento storico.</li> <li><b>Platone:</b> brevi cenni alla vita, alle opere e al pensiero.</li> <li><b>Testi:</b> Lettura in italiano e commento da Platone, <i>Repubblica</i>, VII: il mito della caverna. Lettura in italiano e commento da Platone, <i>Repubblica</i> III 416d-417b; Platone, <i>Apologia</i> 31c-32e; Simposio 209e-212a.</li> <li><b>Aristotele:</b> brevi cenni alla vita, alle opere e al pensiero.</li> <li><b>Testi:</b> Lettura in italiano da Aristotele <i>Poetica</i> 6, 1449b-1450a; <i>Politica</i> I, 1-2, 1252a-1253a; <i>Politica</i> III 6-8, 1278b-1280a</li> </ul> <p><b>L'ETA' ELLENISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadramento storico</li> <li>Tra erudizione e filologia</li> <li>L'evoluzione del teatro</li> <li><b>Menandro:</b> il ritrovamento dei suoi papiri; la commedia nuova; etica e società; drammaturgia e stile.</li> <li><b>Testi:</b> Lettura in italiano e commento da Menandro, <i>Dyskolos</i> 1-46; 81-178; 711-747.</li> <li><b>Callimaco:</b> da Cirene ad Alessandria; una produzione variegata e complessa; gli <i>Aitia</i>; gli <i>Inni</i>; l'Ecale; i Giambi e gli Epigrammi; la colta poetica callimachea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Strutture morfosintattiche della frase complessa.</li> <li>Il quadro della tradizione letteraria, storico, artistica e scientifica dal V secolo all'età imperiale.</li> <li>Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>Orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>Relazione tra testo e contesto.</li> <li>Relazione tra testo, autore e opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire lo studio della lingua greca come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione sistematica senza tralasciare la riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico a un altro.</li> <li>individuare i caratteri della letteratura greca, saper collocare i testi e gli autori opportunamente compresi, analizzati e valutati anche esteticamente, nella trama generale della storia letteraria;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura greca.</li> <li>Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale.</li> <li>Produrre oggetti multimediali.</li> </ul>	Obiettivi discretamente raggiunti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in lingua originale, traduzione e commento da Callimaco, <i>Aitia</i> I, fr. 1, vv. 1-38 Pf. Lettura in italiano e commento da Callimaco, <i>Aitia</i> III, fr. 67, vv. 1-14, e 75 Pf. Lettura in italiano e commento da Callimaco, <i>Aitia</i> IV, fr. 110 Pf. Lettura in italiano e commento da Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade, 5.</li> <li>• <b>Teocrito:</b> da Siracusa ad Alessandria (passando per Cos); il <i>corpus</i> di Teocrito e gli Idilli; l'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli; la poetica teocritea, la lingua e lo stile.</li> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in italiano e commento da Teocrito, <i>Idilli</i> VII, 1-51, Le Talisie.</li> <li>• <b>Apollonio Rodio:</b> la vita e le opere perdute; le Argonautiche e il rapporto con il modello; narrazione, intreccio, caratteri; lingua, stile e fortuna.</li> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in italiano e commento da Apollonio Rodio <i>Argonautiche</i> I, 1-22; III 83-159; 275-298; <i>Argonautiche</i> III, vv. 744-824; <i>Argonautiche</i> III 948-1024; da <i>Argonautiche</i> IV 982-1028; da <i>Argonautiche</i> IV 1773-1781. Lettura in italiano e commento del <i>Fragmentum Grenfellianum</i>.</li> <li>• <b>L'epigramma:</b> le principali scuole (cenni ai massimi rappresentanti di ciascuna); l'Antologia Palatina.</li> <li>• <b>L'elegia:</b> caratteristiche dell'elegia alessandrina; cenni ai massimi rappresentanti (Filita di Cos, Ermesianatte di Colofone, Fanocle).</li> <li>• <b>Poesia:</b> il mimo di Eroda; la poesia didascalica di Arato e Nicandro.</li> <li>• <b>Retorica e storiografia:</b> cenni su Ermagora, Teofrasto e Demetrio Falereo; cenni sugli storici di Alessandro Magno.</li> <li>• <b>Polibio:</b> un greco di fronte all'ascesa di Roma; una vita fra politica e storiografia; metodo storiografico; lingua e stile.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie.</li> <li>• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria greca in relazione alle condizioni storiche, sociali, culturali.</li> <li>• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale greca. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica greca formulando anche motivati giudizi critici.</li> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee ( storico giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione greca)</li> </ul>		
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in lingua originale, traduzione e commento da Polibio, <i>Storie</i>, I 1. Lettura in italiano e commento da Polibio, <i>Storie</i>, III 6; <i>Storie</i> XII 27-28, 5; <i>Storie</i>, VI 3-4; 9, 10-10; <i>Storie</i> VI 11, 11-14.</li> <li>• <b>Medicina e filosofia:</b> cenni sull'evoluzione delle conoscenze mediche e della filosofia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'ETÀ IMPERIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento storico.</li> <li>• Dominio romano e identità greca.</li> <li>• La lingua greca fra <i>koinè</i> e atticismo.</li> <li>• <b>La geografia:</b> Pausania e Strabone.</li> <li>• <b>La retorica:</b> breve ripresa dell'atticismo e dell'asianesimo; cenni su Dionigi di Alicarnasso; l'Anonimo Sul Sublime.</li> <li>• <b>La medicina:</b> cenni su Galeno ed Elio Aristide.</li> <li>• <b>La letteratura erudita:</b> cenni sulle principali opere prodotte in tale periodo storico nonché fondamentali fonti di tradizione indiretta.</li> <li>• <b>Plutarco:</b> vita di un intellettuale greco-romano; le <i>Vite</i> parallele; i <i>Moralia</i>; lingua e stile.</li> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in italiano e commento da Plutarco, <i>Vita di Pericle</i> 4, 6-8; <i>Vita di Alessandro</i> 7-8. Lettura in lingua originale, traduzione e commento da Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> 1, 1-3.</li> <li>• <b>La seconda sofistica:</b> Luciano di Samosata, vita e produzione.</li> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in lingua originale, traduzione e commento da Luciano di Samosata, <i>Dialogo degli dei</i> 1.</li> <li>• <b>Il romanzo:</b> autore, trame e temi.</li> <li>• <b>Testi:</b> Lettura in italiano da Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i> I 13, 1-18, 2; II, 26-29; II, 35-37.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GRAMMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle principali strutture morfosintattiche della frase complessa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione greca e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee per evidenziare tratti comuni e specificità.</li> <li>• Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• Svolgimento di simulazioni monolingue e bilingue della seconda prova di maturità.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>ED. CIVICA</b></p> <p>Macroarea “Cittadinanza e Costituzione”; Tematica “Libertà e necessità”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la necessità di una buona educazione, lettura in traduzione da Repubblica II 376c-378e.</li><li>• Visione del documentario “La democrazia ad Atene”.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroarea “L’identità lavorativa”; Attività: <i>stage</i> linguistico in Grecia (11-17 marzo).</li></ul>				
--	--	--	--	--

7.10

<b>MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>DOCENTE: Angelinda Anicio</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	“La bella scola”, vol. 3, G. CONTE-E.PIANEZZOLA, Le Monnier scuola; <i>Grecolatino</i> , G. DE BERNARDIS-A. SORCI-A. COLELLA-G. VIZZARI, Zanichelli.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; Discussione guidata; Video			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui periodici per le verifiche orali; verifiche scritte di traduzione dal latino e di prove semi-strutturate di letteratura latina.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 98 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.16 per un totale di n.114.			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p><b>IL I SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dai Tiberio ai Flavi</li> <li>• Poesia e teatro nell’età giulio-claudia</li> <li>• La prosa minore in età giulio-claudia</li> <li>• <b>Seneca</b></li> <li>• <u>Testi:</u> Lettura in traduzione, commento e analisi da SENECA, <i>De brevitae vitae</i>, 14; 15, 1-2; 4-5. Lettura, traduzione dal latino, commento e analisi da SENECA, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1. Lettura in traduzione e commento di Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 48; Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-13. Lettura, traduzione e commento di Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 107, 4-12. Lettura in traduzione e commento di Seneca, <i>De clementia</i> 1, 1, 2-6; lettura in traduzione e commento di Seneca, Medea, vv. 926-977.</li> <li>• <b>Lucano</b></li> <li>• <u>Testi:</u> Lettura in traduzione e commento da Lucano, <i>Pharsalia</i> 4, vv.617-653; 9, vv. 379-406.</li> <li>• <b>Petronio</b></li> <li>• <u>Testi:</u> Lettura in traduzione e commento da Petronio, <i>Satyricon</i>, 94; <i>Satyricon</i> 31, 3-33, 8; <i>Satyricon</i>, 111-112. Lettura, traduzione e commento da Petronio, <i>Satyricon</i> 61, 6-62.</li> <li>• La satira di Persio e Giovenale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture morfosintattiche della frase complessa.</li> <li>• Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</li> <li>• Il quadro della tradizione letteraria, storico, artistica e scientifica dal I secolo d.C. al IV d.C.</li> <li>• Contesto storico di riferimento di autori ed opere.</li> <li>• Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>• Relazione tra testo e contesto.</li> <li>• Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee ( storico-giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione classica)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione latina e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità.</li> <li>• Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale.</li> <li>• Produrre oggetti multimediali.</li> </ul>	<p>Obiettivi raggiunti. discretamente</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Testi</u>: Lettura, traduzione e commento da Persio, Satire 1, vv. 114-133. Lettura in traduzione e commento da Persio, Satire 3, vv. 1-76. Lettura, traduzione e commento da Giovenale, satire, 1, vv. 79-116; lettura in traduzione e commento da Giovenale, Satire 10, vv. 23-53; Satire, 6, vv. 1-20 e 286-300.</li> <li>• L'epica di età flavia</li> <li>• <b>Plinio il Vecchio</b></li> <li>• <b>Marziale</b></li> <li>• <u>Testi</u>: Lettura in traduzione da Marziale, Epigrammi, 1; Epigrammi 10,72. Lettura in lingua originale da Marziale, Epigrammi 1, 10; Epigrammi 1, 47. Lettura in traduzione da <i>Liber de spectaculis</i> 3.</li> <li>• <b>Quintiliano</b></li> <li>• <u>Testi</u>: Lettura in traduzione da <i>Institutio oratoria</i>, proemio 1-5; da <i>Institutio oratoria</i> 2, 2, 4-13. Lettura, traduzione e commento da Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> 6, 2, 25-28; lettura in traduzione e commento da <i>Institutio oratoria</i> 12, 1, 1-13.</li> </ul> <p><b>II II SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età degli imperatori per adozione</li> <li>• <b>Plinio il Giovane</b></li> <li>• <u>Testi</u>: Lettura in traduzione e commento da Plinio il Giovane, <i>Epistulae</i> 6, 16, 4-21; <i>Epistulae</i> 9,7; <i>Epistulae</i> 10,97.</li> <li>• <b>Tacito</b></li> <li>• <u>Testi</u>: Lettura in traduzione e commento da Tacito, Germania, 7-8; 11. Lettura, traduzione e commento d Tacito, Germania, 23-24. Lettura in traduzione e commento da Tacito, <i>Annales</i>, 9, 3-5; 10, 1-7; <i>Annales</i>, 14, 3-8; <i>Annales</i> 15, 62-64, 3-4.</li> <li>• <b>Svetonio</b></li> </ul>		<p>professionali e di settore.</p>		
--	--	------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Apuleio</b> Testi: Lettura in traduzione e commento da Metamorfosi 5, 21-24; Metamorfosi, 3, 21-22; Metamorfosi, 11, 12-13; Metamorfosi, 9, 4-7. Lettura, traduzione e commento da Apuleio, Apologia 12-13, 2. Lettura in traduzione e commento da Apuleio, Metamorfosi, 1, 7-9. Lettura, traduzione e commento da Apuleio, Metamorfosi 3, 24-25.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>IL III SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dai Severi a Diocleziano</li><li>• La prima letteratura cristiana</li><li>• Gli apologisti: Tertulliano e Minucio Felice</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>IL IV SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da Costantino al sacco di Roma</li><li>• La letteratura pagana del IV secolo: cenni</li><li>• I Padri della Chiesa: Ambrogio, Girolamo e Agostino (cenni)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>ED. CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroarea “Cittadinanza e Costituzione”; Tematica “Libertà e necessità”.</li><li>• Liberarsi dalle passioni. Lettura in traduzione e commento di Seneca, <i>De ira</i> 1, 20, 4-9.</li><li>• Lucano: il rapporto con il <i>princeps</i>; stile e lingua.</li><li>• Lettura metrica, traduzione e commento da Lucano, <i>Pharsalia</i>, 1-32.</li><li>• La libertà dello stoico in Lucano.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroarea “L’identità lavorativa”; Tematica: “La professione che ho scelto”; Argomento: “Stage linguistico in Grecia”.</li></ul>				
--	--	--	--	--

**7.11**

<b>MATERIA:</b> RELIGIONE	<b>DOPCENTE:</b> SURDO ROSANNA			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	LA STRADA CON L'ALTRO / APPUNTI DOCENTE			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	ESPOSITIVO, COOPERATIVO, OPERATIVO			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	VERIFICHE ORALI			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 27 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. per un totale di n.32			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
ETICA CONTEMPORANEA LA PERSONA RACCONTARE SCIENZA E FEDE LA VITA UMANA MATRIMONIO E FAMIGLIA DOTTRINA SOCIALE DELLE CHIESA UNA SOCIETA' GIUSTA	NELLA FASE CONCLUSIVA DEL PERCORSO DI STUDIO STUDENTE: 1) RICONOSCE IL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETA' E NE COMPRENDE LA NATURA IN PROSPETTIVA DI UN DIALOGO COSTRUTTIVO FONDATO SUL PRINCIPIO DELLA LIBERTA' RELIGIOSA 2) STUDIA IL RAPPORTO DELLA CHIESA CON IL MONDO CONTEMPORANEO	LO STUDENTE: 1) MOTIVALE PROPRIE ESPERIENZE DI VITA, CONFRONTANDE CON LA VISIONE CRISTIANA E DIALOGA IN MODO APERTO LIBERO E COSTRUTTIVO 2) DISTINGUE LA CONCEZIONE CRISTIANO- CATTOLICA DEL MATRIMONIO E DELLA FAMIGLIA: ISTITUZIONE, SACRAMENTO, INDISSOLUBILITA', FEDELTA', FECONDITA'.	LO STUDIO DELLA RELIGIONE CATTOLICA PROMUOVE UN'ADEGUATA MEDIAZIONE EDUCATIVA- DIDATTICA, LA CONOSCENZA DELLA CONCEZIONE CRISTIANA- CATTOLICA DEL MONDO E DELLA STORIA, COME RISORSA DI SENSO PER LA COMPRESIONE DI SE', DEGLI ALTRI E DELLA VITA	GLI OBIETTIVI PREFISSATI SONO STATI RAGGIUNTI

7.12

<b>MATERIA: Scienze Motorie</b>	<b>DOCENTE: BRUNO ROCCO</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	L. Montalbetti-D. Taini: <i>Attivi!</i> -ed. DEA Scuola			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Procedimento dal globale all’analitico, al sintetico, al globale graduato, dal collettivo all’individualizzato, dall’individuale al gruppo.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche pratiche e orali.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2022/2023 al 13 maggio n. 42. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 8 per un totale di n. 50.			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento Fisiologico e miglioramento.</li> <li>• delle capacità condizionali e coordinative.</li> <li>• Cenni di anatomia.</li> <li>• Salute e benessere.</li> <li>• Corretta alimentazione.</li> <li>• Il doping.</li> <li>• Il primo soccorso.</li> <li>• La storia delle olimpiadi.</li> <li>• Le dipendenze.</li> <li>• Lo sport e il fair play.</li> </ul> <p>Giochi di squadra, regole e arbitraggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l’immagine del proprio corpo.</li> <li>• Conoscere i vari tipi di percezione.</li> <li>• Conoscere i regolamenti delle varie discipline sportive.</li> <li>• Conoscere gli elementi base (fondamentali) delle varie discipline sportive.</li> </ul> <p>Saper collaborare con i compagni per la riuscita del progetto comune</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.</li> </ul> <p>Cooperare in equipe, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali, sperimentando i diversi ruoli e relative responsabilità, anche neicompiti di arbitraggio o giuria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa padronanza di sé e uso consapevole del proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive anche più complesse.</li> <li>• Individua, organizza e pratica corrette sedute di allenamento mirate al miglioramento delle capacità condizionali: resistenza- forza velocità-mobilità</li> </ul> <p>Sa ideare ed applica corrette metodiche di allenamento mirate al miglioramento delle capacità coordinative. Sa elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Rielabora e riproduce gesti motori complessi. Assume comportamenti funzionali ad un sano stile di vita. Applica le tecniche e i fondamentali principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa padronanza di sé e uso consapevole del proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive anche più complesse.</li> <li>• Individua, organizza e pratica corrette sedute di allenamento mirate al miglioramento delle capacità condizionali: resistenza- forza velocità-mobilità</li> </ul> <p>Sa ideare ed applica corrette metodiche di allenamento mirate al miglioramento delle capacità coordinative. Sa elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Rielabora e riproduce gesti motori complessi. Assume comportamenti funzionali ad un sano stile di vita. Applica le tecniche e i fondamentali principali.</p>

<b>7.13</b> <b>MATERIA: Educazione Civica</b>	<b>DOCENTI: Tiziana Cetera (Italiano), Angelinda Anicio (Latino-Greco), Emanuele Padula (Filosofia-Storia), Santa Notarnicola (Matematica) Magda Giove (Fisica), Elisa Rossi (Inglese), Bruno Rocco (Scienze motorie), Rosanna Surdo (Religione).</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libri di testo, PPT e materiali su piattaforma Teams, articoli di giornale e riviste specializzate, film, materiale multimediale.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale e partecipata, conferenze e incontri con autori, utilizzo di audiovisivi e altro materiale multimediale; produzione individuale e di gruppo.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove scritte e orali, prove strutturate, questionari, mappe concettuali, relazioni.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 28 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.5 per un totale di n.33			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p align="center"><b>COSTITUZIONE</b> <b>UDA "Libertà e necessità"</b></p> <p><b>Filosofia:</b> Libertà e necessità nel pensiero di Kant e Fichte (4 ore). <b>Storia:</b> La libertà negata e il genocidio degli Armeni (4 ore). <b>Italiano:</b> "Libero arbitrio e predestinazione nel pensiero di Dante (Paradiso e primo canto)" (6 ore). <b>Latino:</b> La libertà dello stoico in Seneca e Lucano (3 ore). <b>Greco:</b> La necessità di scegliere giusti modelli educativi in Platone; Aristotele: la libertà decisionale nella democrazia ateniese e la necessità di partecipare alla politica (3 ore). <b>Religione:</b> Art. 19: cosa si intende per libertà; perché la libertà religiosa è importante; la libertà per i cristiani; quali sono i principi di libertà in virtù di una necessità (3 ore). <b>Inglese:</b> Freedom of thought and speech: Orwell's Nineteen Eighty Four (5 ore). <b>Fisica:</b> La libertà nella ricerca scientifica. Il caso Galilei. Art. 9-33 della Costituzione italiana (2 ore). <b>Scienze motorie:</b> Libertà di movimento (salto in alto :3 ore)</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali dell'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno, le sue cause e le sue conseguenze. Partecipare al dibattito culturale cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civile e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che della evoluzione a livello internazionale degli istituti oggetto di approfondimento Acquisizione del concetto di società e consapevolezza del valore dei diritti e dei doveri, del ruolo delle istituzioni e dell'importanza del rispetto delle regole. - Competenza giuridica - Competenza alfabetica funzionale -Competenza multilinguistica - Competenza digitale - Competenza socio- demografica -Competenza storico-culturale.</p>	<p>La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, le capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività e consolidandole con il lavoro di studio personale. Si sono distinti in particolare alcuni studenti capaci di personalizzare e di approfondire criticamente il discorso, raggiungendo dunque livelli ottimi.</p>