



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
***“Quinto Orazio Flacco***  
**CASTELLANETA (TA)**

**LICEO LINGUISTICO ESABAC**

Documento del Consiglio della classe V sez. EL

***O.M. n.55 del 22/03/2024***

Data di approvazione: 13 maggio 2024

Data di affissione all'albo: 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof.ssa Rosanna Surdo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.ssa Maria Giuseppa GIOVE

**CONSIGLIO DI CLASSE V sez. E-INDIRIZZO Linguistico Esabac**

DISCIPLINA INSEGNATA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	Prof. <sup>ssa</sup> Anna COLAPIETRO	SI	SI	SI
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	Prof. <sup>ssa</sup> Marirosa PETROSINO	NO	SI	SI
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA*	Prof. <sup>ssa</sup> Maria FIORE	SI	SI	SI
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE*	Prof. <sup>ssa</sup> Adele GUANTI	SI	SI	SI
STORIA*	Prof. <sup>ssa</sup> Francesca STASI	SI	SI	SI
FILOSOFIA	Prof. <sup>ssa</sup> Francesca STASI	SI	SI	SI
MATEMATICA	Prof. <sup>ssa</sup> Maria Grazia PARISI	SI	SI	SI
FISICA	Prof. <sup>ssa</sup> Maria Grazia PARISI	SI	SI	SI
SCIENZE NATURALI	Prof. Antonello CASSANO	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	Prof. Giuseppe DONVITO	SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	Prof. <sup>ssa</sup> Caterina MONITILLO	NO	NO	SI
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof. <sup>ssa</sup> Erica Lynn HOLST	SI	SI	SI
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof. Miguel ROMEO	NO	NO	SI
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof. <sup>ssa</sup> Ingrid LAILLER	NO	NO	SI
CONVERSAZIONE FRANCESE ESABAC	Prof. <sup>ssa</sup> Silvana CENTONZE	NO	NO	SI
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof. <sup>ssa</sup> Graziella Monica BARTOLI	SI	SI	SI
RELIGIONE	Prof. <sup>ssa</sup> Rosanna SURDO	NO	SI	SI

Commissari d'Esame:

Storia: Giordano Michele

Lingua Inglese: Guanti Adele

Lingua Spagnola: Fiore Maria

**INDICE**

1. Situazione in ingresso della classe

1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso

2. Attività di consolidamento e/o approfondimento

2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa/Attività di orientamento

2.2 Finalità educative

2.3 Quadro orario

3. Schema di presentazione della classe

3.1 Relazione finale sulla classe

3.2 Elementi di condizionamento

4. Valutazione degli apprendimenti

4.1 Verifiche

4.2 Criteri di valutazione

4.3 Griglia di valutazione prima prova

4.4 Griglia di valutazione seconda prova

4.5 Criteri di valutazione del colloquio

4.6 Griglie di valutazione della prova scritta Esabac di Letteratura in Francese

4.7 Griglie di valutazione della prova scritta Esabac di Storia in Francese

4.8 Griglia di valutazione del colloquio Esabac di Letteratura in Francese

5. Nuclei concettuali caratterizzanti le diverse discipline

6. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

7. Relazioni sintetiche delle singole discipline

## **1. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

<b>CENNI STORICI DELLA CLASSE</b>				
<b>A.S.</b>	<b>ALUNNI ISCRITTI</b>	<b>PROMOSSII SENZA DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO</b>	<b>PROMOSSII CON DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO</b>	<b>NON PROMOSSII</b>
2021-22 3 <sup>^</sup>	20	17	/	3
2022-2023 4 <sup>^</sup>	17+ 1 trasferimento	14	3	1
2023-2024 5 <sup>^</sup>	17	17	/	/

### **1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso**

Tutti i docenti nel periodo di pausa didattica (prima e seconda settimana di febbraio) hanno provveduto ad attuare attività di recupero e consolidamento durante le proprie ore curriculari con interventi mirati e individualizzati;

<b>Materia</b>	<b>Modalità</b>	<b>Tempi e durata<sup>1</sup></b>	<b>Finalità</b>	<b>Studenti destinatari<sup>2</sup></b>	<b>Modalità verifica finale<sup>4</sup></b>
TUTTE	IN ITINERE	Due settimane in orario curricolare (dal 1/2/2023 al 15/2/2023)	Recupero e consolidamento	TUTTI	SCRITTE E/O ORALE

## **2. ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO E/O APPROFONDIMENTO (GRUPPI DI LIVELLO / COMPRESENZE)**

### **2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa / Attività di orientamento**

<b>DATA</b>	<b>ORA</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>SEDE</b>
<b>7\10\2023</b>	11,00 – 12,30	Partecipazione Presidio del libro-Festa dei Lettori, XIX edizione, incontro con gli autori Francesco Di Dio e Alessio Bernard Rondinelli per la presentazione del libro “Acqua”	l'Auditorium della “chiesa dei Santi Francesco e Chiara”
<b>12\10\2023</b>	9,00 - 9,45	Partecipazione incontro “Erasmus experience: the journey begins”, in occasione degli Erasmus days.	Auditorium 7 febbraio Castellaneta
<b>13\10\2023</b>	15,00 - 17,00	Partecipazione al seminario di formazione in presenza Learn, live, share “Erasmus vibes”, in occasione degli Erasmus days.	l'IISS “M. Perrone” di Castellaneta
<b>3/11/23</b>	12.00 13.00	Incontro sul tema “Libertà dei popoli” con il dottor Edo Sanarico	IISS FLACCO
<b>3- 45\11\2023</b>	18.00 - 21.00	Partecipazione alla II edizione di “Aracnea Film & Book festival “, concorso internazionale di cortometraggi e saggi Cinematografici.	Auditorium 7 febbraio Castellaneta
<b>4\11\2023</b>	11.00 - 13.00	Partecipazione convegno “Il Cinema Green” organizzato da “Aracnea Film & Book Festival”	Museo “Rodolfo Valentino”

<sup>1</sup> Tempi: orario curricolare o extra-curricolare, periodo (dal ... al ...), scansione settimanale dell'intervento, etc. <sup>2</sup> Numero alunni - livello delle insufficienze.

<sup>2</sup> Verifica finale: prova scritta, interrogazione orale, prova strutturata o semi-strutturata, etc.

<b>18\11\2023</b>	10.00 – 13.00	Partecipazione all’evento “Libriamoci. Giornate di letture nelle scuole” -X edizione anno scolastico 2023-24: Italo Calvino. A seconda di come avete partecipato, inserite: partecipazione attiva con lettura di un brano tratto da... oppure partecipazione attiva con presentazione di ... oppure partecipazione attiva con accompagnamento musicale...oppure partecipazione attiva con esecuzione della canzone...	Auditorium 7 febbraio Castellaneta
<b>25\11\2023</b>	10.30 12.00	Partecipazione alla mostra “Come eri vestita”. Giornata internazionale della violenza contro le donne	Palazzo Baronale Castellaneta
<b>28/11/23</b>	8.45 – 10.45	Partecipazione all’incontro informativo contro la violenza sulle donne	Presidio ospedaliero Castellaneta
<b>28\11\2023</b>	8.00 – 13.00	Partecipazione allo spettacolo teatrale “La Mandragola”	Teatro Tarentum di Taranto.
<b>5\12\2023</b>	11.00 - 13,30	Partecipazione alle attività di orientamento universitario presso il Salone dello studente	UNIBA
<b>15\12\2023</b>	08.15 – 10.00	Partecipazione ad incontro con dott. P. Casotti, esperto in linguistica computazionale	IISS Flacco

<b>18\1\2024</b>	17,00 – 22,00	Organizzazione e partecipazione alla Notte dei Licei	IISS Flacco
<b>23\1\2024</b>	10,30 – 11,45	Partecipazione alle attività di orientamento post-diploma con Aeronautica Militare	IISS Flacco
<b>27\1\2024</b>	09. 00 – 10.00	Partecipazione alle attività organizzate per il Giorno della Memoria	IISS Flacco
<b>27\1\2024</b>	19,00 - 21,00	Partecipazione all’incontro “Il nazismo e la scienza”	Officine Mercato Comunale Castellaneta
<b>10\2\2024</b>	09,00 – 10,00	Partecipazione alle attività organizzate per il Giorno del Ricordo	Auditorium “7 Febbraio”
<b>15\2\2024</b>	09,00 – 13,00	Partecipazione allo spettacolo teatrale “Les Misérables”	Teatro Orfeo Taranto
<b>20\2\2024</b>	09,00 – 13,00	Partecipazione alle attività di orientamento universitario	UNIBA
<b>24\2\2024</b>	10,30 – 13,00	Partecipazione ad incontro sulla sicurezza stradale, organizzato dal Rotary Club di Ginosa-Laterza	Auditorium “7 Febbraio”
<b>27\2\2024</b>	08,00 – 13,00	Partecipazione alle attività di orientamento universitario Nelson Mandela	Matera
<b>01/03/24</b>	10.00 11.00	Partecipazione alle attività di orientamento post-diploma con l’accademia NABA rappresentata dallo studente Alessandro Cavallini	IISS Flacco

<b>05/3/2024</b>	09.00 – 11.00	Raccontami il giornalismo in collaborazione con la associazione “Presidio del libro” di Bari.	IISS Flacco
<b>08/3/2024</b>	09.30 – 11.30	Partecipazione incontro con l’autore “Un’altra vita” di Filomena Lamberti	Auditorium 7 febbraio
<b>22/3/2024</b>	09.00 – 13.00	Partecipazione attività di orientamento al lavoro: Summer of job. Recruiting day	Casa del parco - Comune di Castellaneta
<b>25-29/03/24</b>		Viaggio di istruzione a Budapest	
<b>10/4/2024</b>	09.00 – 11.00	Partecipazione attività di orientamento al lavoro organizzato da ANPAL	Flacco
<b>10/4/2024</b>	08.00 – 13.30	Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il malato immaginario”	Teatro Kismet - Bari
<b>12/4/2024</b>	08.00 – 13.00	Partecipazione ai campionati studenteschi di pallavolo	Castellaneta
<b>12/4/2024</b>	08.00 – 13.00	Partecipazione alla certificazione DELE	Liceo Aristosseno – Taranto
<b>16/4/2024</b>	09.00 – 13.00	Partecipazione ad attività di orientamento organizzato dal Rotary Club	Flacco
<b>23/04/2024</b>	10.30 12.00	Partecipazione incontro con l’autore “La Divina Commedia” di Claudio Rocco	IISS Flacco
<b>27/04/2024</b>	8.00 13.00	Partecipazione ad attività di PCTO organizzata dagli Amici delle Gravine	Castellaneta
<b>10/05/2024</b>	10.30 - 12.30	Corso di primo soccorso	O. Flacco

## 2.2 Finalità educative

L’Istituto individua le seguenti aree formative in cui operare:

- formazione della personalità; - formazione del cittadino; - formazione dell’alunno.

**Per la formazione della personalità** l’Istituto

nei confronti degli alunni s’impegna a:

- educare all’espressione libera e responsabile della personalità, anche come capacità di assumere decisioni consapevoli ed autonome (star bene con sé) e di progettare il proprio futuro di studio, di lavoro e di relazioni;
- favorire la maturazione di uno stile collaborativo e solidale nel gruppo classe e nella comunità scolastica, sia a livello relazionale sia operativo (star bene con gli altri);

- favorire la capacità di comprensione e di valutazione critica della realtà, in tutti i suoi aspetti, di gestire spazi, tempi e interessi culturali in modo autonomo, collegiale e responsabile.

### **Per la formazione del cittadino**

l'Istituto s'impegna a:

- favorire un'integrazione sociale, intesa come partecipazione alla vita della collettività fondata sull'adempimento dei propri doveri e sull'esercizio dei propri diritti (assunzioni di decisioni in modo democratico, introduzione nel significato del bene pubblico, rispetto delle Istituzioni); - educare a riconoscere il valore dell'ambiente, sia naturale sia sociale e ad assumere comportamenti responsabili verso di esso, come presupposto necessario alla convivenza civile e al suo ordinato sviluppo;
- promuovere una coscienza critica, aperta e sensibile alla coesistenza di culture e realtà diverse, fondata sulla capacità di un confronto democratico non conflittuale e sul riconoscimento e sul rispetto e sulla valorizzazione delle diverse identità, personali, sociali e culturali, delle pari opportunità.

### **Per la formazione dell'alunno**

l'Istituto s'impegna

- riconoscere le specifiche capacità e le attitudini degli alunni e a curare la loro valorizzazione e il loro sviluppo (maturazione globale della personalità);
- promuovere la capacità di auto-orientamento, di responsabile progettazione della propria vita di studio di lavoro e di relazione;
- favorire negli allievi la consapevole capacità di arricchire le proprie conoscenze, di gestirle con padronanza e autonomia, come strumenti che favoriscono tanto la loro crescita culturale, l'inserimento in ambito lavorativo e socio-culturale, quanto la capacità di continuare ad imparare per tutto l'arco della vita;
- omogeneizzare i livelli di partenza in continuità con la scuola media e con il biennio e garantire armonici passaggi in verticale e in orizzontale da un livello all'altro del corso di studi;
- attivare tutte le iniziative necessarie per garantire il diritto allo studio e il successo scolastico, predisponendo un ampio ventaglio di interventi di aiuto, di sostegno, di recupero, ma anche di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze per gli alunni che mostrano spiccato interesse per alcuni indirizzi di studio;
- creare le condizioni per l'acquisizione di una capacità di superare le barriere disciplinari per comprendere, definire, risolvere problemi, in una prospettiva di concezione unitaria della cultura, nel suo versante sia umanistico sia scientifico-tecnologico;
- sostenere e rafforzare le motivazioni per l'acquisizione di abilità tecnologiche, attraverso l'uso delle tecnologie d'indirizzo, per la conoscenza delle lingue straniere, per l'interculturalità, per le problematiche del territorio e dell'ambiente;
- valorizzare l'apprendimento in funzione dell'autoeducazione e autovalutazione;
- realizzare iniziative di orientamento, sia per i giovani delle classi intermedie al fine di promuovere la conoscenza di sé stessi, delle proprie attitudini e dei propri progetti di vita, sia per i giovani delle ultime classi, impegnati a prendere decisioni importanti nella scelta della facoltà universitaria più congeniale alle loro possibilità;
- creare le condizioni culturali e civili per una corretta gestione di spazi e di tempi degli organismi collegiali (es. assemblee di classe, d'Istituto, consulta, elezioni dei rappresentanti).

## 2.3 Quadro orario

MATERIA	Biennio		Triennio			Totale ore x 33 settimane
	I	II	III	IV	V	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	660
LINGUA LATINA	2	2				132
LINGUA STRANIERA: INGLESE	4	4	3	3+1	3+1	561
LINGUA STRANIERA: FRANCESE	3	3	4	4	4	594
LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	3	3	4	4	4	594
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				198
STORIA – HISTOIRE			2	2	2+2	264
FILOSOFIA			2	2	2	198
MATEMATICA	3	3	2	2	2	396
FISICA			2	2	2	198
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2	330
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	198
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALT.	1	1	1	1	1	165
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	330
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>33</b>	<b>4884</b>

## 3. SCHEMA DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI FREQUENTANTI	M	F	COMUNI DI PROVENIENZA ALUNNI FREQUENTANTI
5 EL	17	17	2	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castellaneta (9)</li> <li>• Palagiano (2)</li> <li>• Ginosa (1)</li> <li>• Laterza (5)</li> </ul>

### 3.1 Relazione finale sulla classe

La classe 5<sup>^</sup> EL di indirizzo ESABAC è composta da 17 alunni frequentanti, di cui 15 ragazze e 2 ragazzi. Nel corso degli anni scolastici la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e rispettoso; accogliente nei confronti dei ragazzi di intercultura, infatti nel corso del terzo, quarto e quinto anno sono stati effettuati tre inserimenti, rispettivamente di un alunno di origine cileno, una proveniente dalla Colombia e un'altra proveniente dal Messico.

Discreta è stata la partecipazione al dialogo educativo, ma non sono mancati durante il percorso scolastico frequenti richiami da parte degli insegnanti per sollecitare una risposta più attiva alle attività didattiche proposte.

Nel complesso la classe ha evidenziato nel corso del triennio un processo di crescita e di maturazione, sia sul piano cognitivo che su quello relazionale. In particolare, costante è stata la motivazione allo

studio da parte di un piccolo gruppo di discenti che ogni anno sono approdati a risultati ottimi in quasi tutte le discipline, ma altri alunni hanno raggiunto consapevolezza nonché senso di responsabilità soprattutto nell'ultimo anno.

Quindi una buona parte di loro è riuscita a migliorare le proprie competenze di partenza in termini di abilità e capacità, sviluppandole con un atteggiamento di particolare serietà e diligenza nello studio, altri hanno profuso un impegno discontinuo applicando un metodo di studio inappropriato che non ha consentito di raggiungere risultati completamente soddisfacenti. Inoltre, come mostra la scheda sintetica relativa ai risultati finali, tre alunni hanno superato gli anni scolastici dopo il recupero dei debiti.

In definitiva i risultati ottenuti nel corso dell'ultimo anno, per la maggior parte degli alunni, sono stati buoni ed anche ottimi; solo per alcuni risultano mediamente sufficienti o discreti, si registra, inoltre, qualche rara mediocrità.

Nel processo di apprendimento un valore aggiunto viene riconosciuto alla partecipazione degli alunni della classe, nel corso del triennio, a progetti qualificanti come:

- Partecipazione ad incontri con autori del progetto "Presidio del Libro";
- Partecipazione a cineforum, dibattiti, spettacoli teatrali e mostre, anche in lingua straniera;
- Partecipazione alla conferenza "Giornata della Memoria" organizzata dal Comune di Castellaneta.
- Partecipazione alla conferenza sul Brigantaggio e la questione meridionale organizzata dal Comune di Castellaneta.
- Partecipazione al progetto "*Il Treno della Memoria*"
- Nel corso del quarto e del quinto anno alcune ragazze hanno frequentato i *Corsi di Orientamento Consapevole* di UNIBA;
- Partecipazione ai PON di Arte, Inglese, Fotografia, Teatro;
- Alcuni alunni hanno partecipato alle selezioni delle Olimpiadi di Matematica e di Italiano (sebbene solo nella fase di Istituto) organizzate dal MIUR;
- Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche di Inglese (Cambridge livello B1- PET; livello B2- FIRST; livello C1- ADVANCED);
- Gemellaggi a distanza;
- Visite guidate sul territorio;
- Viaggio di istruzione;
- Approfondimenti su tematiche : femminicidio, omofobia, shoah, bullismo, cyberbullismo, lotta alle dipendenze;
- Partecipazione al concorso letterario interno "*Un libro e una rosa*", nato come evento per celebrare la Giornata mondiale del libro;
- Selezioni per gare sportive studentesche;
- Gestione del Flacco Social ( un ristretto numero di alunni).

Nella classe non si sono mai presentate problematiche di tipo comportamentale per cui non sono mai stati presi provvedimenti disciplinari.

L'attività didattica, in questi tre anni, ha seguito un percorso piuttosto lineare con i soliti momenti di calo a cui sono seguite fasi di ripresa dopo opportuni interventi dei docenti.

In definitiva i ragazzi arrivano alla maturità con competenze e capacità sicuramente migliorate rispetto alla situazione di partenza e questo lo si può riscontrare soprattutto in quei discenti che sono stati costanti nel approfondire uno studio responsabile.

---

## **4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **4.1 Verifiche**

Le verifiche sono effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti, tra cui

- Verifiche scritte (testi espositivi e argomentativi, prove strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti di vario genere, risoluzione di problemi ed esercizi matematici,);
- Verifiche orali.

### **4.2 Criteri di valutazione**

Criterio fondante della valutazione è la **performance** dello studente espressa in termini di competenze trasversali (metodologia ed organizzazione del lavoro, comunicazione nelle attività) e disciplinari.

### **4.3 Griglia di valutazione prima prova**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 1

### **4.4 Griglia di valutazione seconda prova**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 2

### **4.5 Griglia di valutazione del colloquio**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 3

### **4.6 Griglie di valutazione della prova scritta Esabac di Letteratura in Francese**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 4

### **4.7 Griglie di valutazione della prova scritta Esabac di Storia in Francese**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 5

### **4.8 Griglia di valutazione del colloquio Esabac di Letteratura in francese**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Allegato 6

## **5. NUCLEI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE**

Il viaggio
I conflitti

Uomo e natura
Il cambiamento
La rappresentazione della realtà

## **6. PCTO**

Ambiti tematici di riferimento per la realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

SEDE	SETTORE DI RIFERIMENTO	TIPOLOGIA
	Turistico Storico-archeologico Archivistico Scolastico Sanitario Amministrativo	Stage in azienda e/o Impresa formativa simulata

TITOLO PERCORSO PCTO	ORE FORMAZIONE IN AULA	ORE STAGE IN AZIENDA	ORE COMPLESSIVE
<b>COMUNICARE ARTE ED IL TERRITORIO</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>57</b>
<b>COSTRUIAMO IL CURRICOLO</b>	<b>16</b>		<b>16</b>

<b><u>“LA COMUNICAZIONE NEL MONDO DEL LAVORO” - Strategie comunicative - a.s. 2023-24</u></b>	
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ARACNEA – film e book festival -	<b>20</b>
SALONE DELLO STUDENTE	<b>5</b>
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	<b>9</b>
AMICI DELLE GRAVINE: Castellaneta sotterranea	<b>5</b>

<b><u>“LA COMUNICAZIONE NEL MONDO DEL LAVORO”</u></b> <b>“comunicare l’arte del territorio”</b> <b>A.S. 2022-2023</b>	<b>ORE</b>
Il Giorno della Memoria – Live Fossoli	<b>3</b>
Giornata della Terra: alla scoperta della biodiversità	<b>5</b>
Salone dello Studente – Università di Bari	<b>5</b>
Istruzione e lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate	<b>1</b>
Visita al “Villaggio del contadino” (Coldiretti)	<b>8</b>
Corso di economia finanziaria	<b>1</b>
L’orientamento come vettore di capacità (UNIBA)	<b>2</b>
Laboratori per l’orientamento in entrata	<b>8</b>
Alla scoperta del territorio castellanetano	<b>11</b>
Skill Lab: editing grafico	<b>10</b>

<b>Percorso <u>“ COSTRUIAMO IL CURRICOLO ”</u></b> <b>a.s. 2021-2022</b>	
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
Skill Lab INGLESE “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Skill Lab FRANCESE “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Skill Lab SPAGNOLO “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Skill Lab ITALIANO “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Formazione base sicurezza sul lavoro in piattaforma	4

## **7. Relazione sintetica delle singole discipline**

- 7.1 Lingua e letteratura Inglese**
- 7.2 Lingua e Letteratura Francese**
- 7.3 Lingua e Letteratura Spagnola**
- 7.4 Letteratura Italiana**
- 7.5 Scienze naturali**
- 7.6 Storia**

- 7.7 Filosofia**
- 7.8 Storia in francese (Esabac)**
- 7.9 Storia dell'Arte**
- 7.10 Matematica**
- 7.11 Fisica**
- 7.12 Scienze Motorie**
- 7.13 IRC**
- 7.14 Ed. Civica**

7.1

<b>MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	<b>DOCENTE: Adele GUANTI</b> <b>DOCENTE MADRELINGUA: Miguel ROMEO– Erica Lynn HOLST</b>			Anno Scolastico 2023/2024
<b>TESTI E MATERIALI</b>	M. Spiazzi - M. Tavella, M. Layton Performer <i>Heritage</i> –voll.1-2- <i>The Nineteenth century – The Twentieth century</i> - Zanichelli. Materiale di approfondimento fornito in fotocopie, dispense o PPT dai docenti.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, discussioni in lingua, attività in laboratorio linguistico. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all'interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell'opera e dell'autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari, uso di PPT e dispense, visione di filmati e film in lingua a inglese.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove di comprensione scritta: questionari a risposta sintetica, comprensione del testo di letterario e di attualità, stesura di testi argomentativi. Prove di produzione orale: relazione su argomenti dati; risposte a domande, dibattiti in classe. Prove di produzione scritta: analisi di testi letterari e di attualità, stesura di riassunti, racconti, redazione di testi argomentativi e narrativi. Test online. Correzione e restituzione di elaborati scritti. Rispetto dei tempi di consegna. Group Debates. Individual presentations.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 74 +27 (potenziamento) Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 9 per un totale di n. 82+ 31 (potenziamento)			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>

<p><b>The Romantic Age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Poetry:</b> W. Blake; P.B. Shelley; G.G. Byron <b>The Victorian age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Fiction:</b> C. Dickens; R.L.Stevenson; L. Carroll <b>Fiction and Drama: O. Wilde The Modern age: Historical, Social, Literary Background.</b> <b>Fiction:</b> Modernism. Interior Monologue and Stream of Consciousness. J. Joyce. <b>The Modern Novel</b> <b>Poetry: Modern Poetry:</b> The War Poets - Kipling <b>The committed intellectual:</b> G.Orwell. <b>Conversations topics:</b> SMART goes setting, expressing opinions, Career exploration, disinformation online, fears, mastering languages, endangered languages. <b>Activities developing C1 competencies:</b> Listening, Speaking, Use of English</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei tratti fondamentali dei sistemi letterari.</li> <li>• Conoscenza del pensiero, delle tematiche di scrittura proprie dell'autore inserite nel contesto storicoculturale.</li> <li>• Conoscenza dei brani antologici presentati durante l'anno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni linguisticocomunicative riferite al livello B2-C1 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue</li> <li>• Esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite;</li> <li>• Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche tra i fenomeni letterari e quelli culturali specifici.</li> <li>• Rielaborare in modo personale i vari contenuti, formulando giudizi personali e rapportandoli alle proprie conoscenze e interessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche di livello B2 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue</li> <li>• Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.</li> <li>• Produrre di testi orali scritti (per riferire, descrivere ed argomentare in contesti socioletterari)</li> <li>• <u>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi e tipologie quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua</u></li> </ul>	<p>Nel complesso la classe dimostra una buona conoscenza degli autori, delle opere, dei periodi storici e delle correnti letterarie studiate durante l'anno. Ha acquisito le conoscenze che permettono un approccio pertinente, ma non sempre autonomo, al testo letterario e/o generale. La maggior parte degli alunni è in grado di esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite e di contestualizzare il fenomeno letterario. Si sottolinea la presenza di alcune individualità all'interno del gruppo classe con una oggettiva maturità linguistica tale da permettere l'uso della lingua straniera in ottica analitica e critica con consapevole padronanza linguistica. Alcuni alunni evidenziano difficoltà nell'esposizione orale che rimane essenzialmente mnemonica senza rielaborazione dei contenuti e/o approfondimenti personali mentre quella scritta presenta lacune sintatticogrammaticali. È da sottolineare, infine, lo scarso impegno e le ripetute assenze di due studenti le cui conoscenze, abilità e competenze risultano nel complesso frammentarie e superficiali.</p>
--	--	---	---	--

7.2

--	--

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA FRANCESE- DOCENTE: Marirosa PETROSINO-DOCENTE MADRELINGUA: Ingrid LAILLER Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni – La Grande Librairie – voll. 1-2, Einaudi Scuola. Materiale di approfondimento in fotocopie.
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, discussioni in lingua, attività in laboratorio linguistico. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all'interpretazione, contestualizzazione. Collocazione dell'opera e dell'autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari. Attività di ascolto e presentazione di documenti autentici anche su piattaforma teams. Film in lingua originale
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove di produzione scritta Esabac: Essai bref, Commentaire dirigé. Prove di produzione orale: relazione su argomenti dati; risposte a domande, analisi comparative, interrogazioni, presentazioni in PPT, rispetto dei tempi di consegna delle attività, dibattiti
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 14 maggio n. 102 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 15 per un totale di n. 117

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
------------------	-------------------	-------------------	------------------	----------------------------

<p><b>Le XIXe siècle</b> Panorama historique, social et littéraire de la période. Le Romantisme (Mme de Stael , Hugo) Le Roman, le Roman feuilleton Le Théâtre Romantique L'évolution du Roman (Stendhal) Le Réalisme (Balzac, Flaubert) Le bovarysme L'Affaire Dreyfus (Zola) C. Baudelaire Le Symbolisme (Verlaine, Rimbaud). Dandy et bohème</p> <p><b>Le XXe siècle</b> Panorama historique, social et littéraire de la période. Le roman psychologique (Proust) Le Surréalisme L'engagement des intellectuels, Boris Vian L'Existentialisme (Camus, Sartre) Les événements de mai-68</p> <p><b>Conversation:</b> Orientation professionnelle : la méthode Ikaigi Les adolescents et leur relation avec la nourriture, la chirurgie esthétique La lutte ouvrière Mai 68 en France Boris Vian : le déserteur</p>	<p>Collocazione degli autori e dei fenomeni letterari nell'arco storico-letterario. Collegamenti tra fenomeni letterari e periodo storico. Comprensione ed interpretazione di un testo scritto, declinato in molteplici forme espressive</p> <p>Collegamenti tra fenomeni letterari e artistici "tout court" e periodo storico. attraverso percorsi trasversali, sia nell'interpretazione orale che scritta Comprensione ed interpretazione di un documento orale e scritto. Produzione orale e scritta.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica) Conoscenza del pensiero, delle tematiche e delle tecniche di scrittura proprie dell'autore inserite nel contesto storico-culturale. Conoscenza dei brani antologici presentati durante l'anno.</p> <p>Conoscenza della cultura francese e francofona. Conoscenza lessicale dell'attualità e della storia.</p>	<p>Capacità di rielaborazione personale dei vari contenuti culturali. Padronanza del sistema espressivo. Riconoscere le relazioni tra i fenomeni storico- letterari e culturali in genere. Padronanza dei meccanismi di contestualizzazione del testo letterario.</p> <p>Capacità di elaborare un testo scritto, interpretando documenti dati</p> <p>Sapere dibattere e dare la sua opinione. Presentare informazioni.</p>	<p>Nel complesso la classe ha raggiunto una sufficiente capacità di analisi e sintesi del testo letterario, ha inoltre acquisito, adeguatamente, gli strumenti che permettono un' approccio e un'analisi generale del testo sia poetico sia in prosa. L'intera classe è in grado di contestualizzare il fenomeno letterario e di individuare le varie tipologie testuali ed è in grado di rispondere a domande sul testo. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello nella conoscenza dei temi trattati. Alcuni alunni, in particolare, sono in grado di rielaborare in modo critico e personale e con linguaggio adeguato, i contenuti culturali. Una parte della classe ha mostrato spirito collaborativo e partecipativo, nel corso delle attività permettendo così, non solo una continua interazione con le docenti, ma la possibilità di definire il lavoro programmato. Gli obiettivi prefissati, all'inizio di questo percorso di studi, sono stati perciò sufficientemente raggiunti, sebbene alcuni studenti abbiano mostrato un buon interesse ed un discreto livello di preparazione</p>
---	--	--	--	--

<b>MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>	<b>DOCENTE CURRICOLARE: Maria fiore</b> <b>DOCENTE MADRELINGUA: Graziella Monica BARTOLI</b>	<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	L. Garzillo - R. Ciccotti, <i>Contextos literarios- De los origenes a nuestros días</i> ; Gramatica interactiva, Anna Romanacce, Aroa Moreno Aguilera, Gianluigi Vaiani. T Fotocopie e utilizzo di audiovisivi e altro materiale multimediale.	
<b>TODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, discussioni in lingua. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione e di riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all' interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell'opera e dell'autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari. Attività di ascolto e presentazione di documenti autentici. Videolezioni attraverso il canale Youtube, dispense. Visione di filmati e film in lingua spagnola.	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche scritte:</b> test strutturati, test semistrutturati, quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta, questionari, prove di completamento, analisi e commento dei testi, relazioni su ricerche personali. <b>Verifiche orali:</b> interrogazioni, discussioni guidate, dibattiti.	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 104 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n <b>16.</b> per un totale di n. <b>120</b>	

<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
------------------	-------------------	-----------------	-------------------	----------------------------

<p><b>El siglo XIX: marco histórico y literario; el Romanticismo</b> José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i> Gustavo A. Bécquer: <i>Rimas XI, XXI, LIII, I,XXI,XXIII.</i> Gustavo A. Bécquer: Los ojos verdes. José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i> <i>Mariano José de Larra, un Reo de Muerte.</i></p> <p><b>El siglo XIX: marco histórico y literario ; el Realismo y el Naturalismo</b> Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> B. Pérez Galdós: <i>Tristana</i> Leopoldo Alas, Clarín: <i>La Regenta</i></p> <p><b>Modernismo y Generación del '98: marco histórico y literario</b> Rubén Darío: <i>Venus</i> Juan Ramón Jiménez: viene una música lánguida Antonio Machado: es una tarde cenicienta y mustia... Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i></p>	<p>Gli alunni:</p> <p>Conoscono la grammatica e le principali funzioni comunicative</p> <p>Conoscono i tratti distintivi dei generi letterari</p> <p>Conoscono le principali caratteristiche delle correnti letterarie</p> <p>Conoscono i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati</p> <p>Conoscono i testi letterari letti ed analizzati</p>	<p>– lunni:</p> <p>Sanno individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione</p> <p>– Sanno confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni ed identità specifiche</p> <p>– Sanno comunicare i contenuti acquisiti</p> <p>– Sanno commentare ed analizzare i testi</p> <p>Sanno sostenere un'opinione con argomentazioni valide</p>	<p>Gli alunni:</p> <p>Partecipano a conversazioni che vertono attorno a questioni personali e tematiche di attualità</p> <p>Parlano di esperienze vissute, ambizioni e stati d'animo, desideri e progetti futuri</p> <p>Comprendono una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali</p> <p>Comprendono in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche</p> <p>Producono messaggi orali con discreta chiarezza logica e precisione lessicale</p> <p>Producono testi coerenti e coesi</p> <p>Inseriscono gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono.</p>	<p>Durante i cinque anni, l'intera classe ha compiuto un percorso complessivamente positivo, cogliendo il valore del lavoro scolastico e, seppur con modalità e tempi distinti, hanno aderito ad esso, riconoscendone, l'importanza formativa. La partecipazione alle lezioni è stata attiva e costruttiva accogliendo in maniera propositiva ogni attività scolastica. Nello specifico un gruppo di studenti, particolarmente interessato e impegnato ha collaborato con contributi pertinenti e originali alle lezioni, con risultati particolarmente ottimali. Un secondo gruppo di ragazzi, caratterizzato da prerequisiti meno consistenti e da un metodo di studio più mnemonico ha però, rafforzato nel corso del tempo la preparazione, conseguendo risultati soddisfacenti. Un gruppo più esiguo di studenti ottiene risultati pienamente sufficienti e discreti. Un gruppo di ragazzi ha conseguito la certificazione DELE B2. Seppur in maniera diversificata, in relazione alle capacità individuali e agli interessi personali degli alunni, gli obiettivi programmati sono stati raggiunti.</p>
--	--	--	--	---

<p><b>Educazione Civica</b> -Visión de la película “Mar Adentro” sobre el tema de la eutanasia.</p> <p><b>Conversación:</b> -La inteligencia artificial: entre el progreso y la cautela. -Los prejuicios y los estereotipos en nuestra sociedad. -El reto migratorio. -La pena de muerte. -La eutanasia y el derecho a una vida digna. -Dictadores y políticos de América Latina. Los desaparecidos. -Personajes hispanos que han marcado la historia: Che Guevara, F.Castro, A. Pinochet, J.R. Videla, Eva Perón. -La lengua española en América.</p> <p><b>Visión de películas</b> -<i>Ocho apellidos vascos</i> (Emilio Martínez-Lázaro) -<i>Mar Adentro</i> (Alejandro Amenábar)</p>				
--	--	--	--	--

	<b>DOCENTE: Anna COLAPIETRO</b>		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>MATERIA: ITALIANO</b>				
<b>TESTI e MATERIALI</b>	<i>Vivere la letteratura plus</i> , di Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, Zanichelli, voll. 3- 4; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , ed.integrale a c. di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI (testo consigliato); materiali di sintesi e approfondimento su alcuni argomenti di studio forniti dal docente.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale. Discussione guidata in classe. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all' interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell'opera e dell'autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari, uso di dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e film pertinenti agli argomenti trattati.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove di comprensione e produzione scritta: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Stesura di riassunti, racconti, redazione di testi argomentativi e narrativi. Prove di produzione orale: relazione su argomenti dati; risposte a domande, dibattiti in classe. Rispetto dei tempi di consegna.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2022/2024 al 13 Maggio n. 114 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 Giugno n.16 per un totale di n. 130			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo.</li> <li>• Giacomo Leopardi.</li> <li>• L'età postunitaria</li> <li>• Scapigliatura • Il Classicismo.</li> <li>• Giosuè Carducci</li> <li>• Naturalismo e Verismo.</li> <li>• Giovanni Verga.</li> <li>• Il Decadentismo.</li> <li>• Simbolismo.</li> <li>• Giovanni Pascoli.</li> <li>• Estetismo.</li> <li>• Gabriele D'Annunzio.</li> <li>• Futuristi e Crepuscolari.</li> <li>• Surrealismo e Dadaismo.</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo • Ermetismo.</li> <li>• G. Ungaretti</li> <li>• U. Saba</li> <li>• E. Montale</li> <li>• Neorealismo</li> <li>• I. Calvino</li> </ul> <p>Divina Commedia: Il Paradiso: struttura generale della cantica; analisi e commento dei canti I, III, V, VI, lettura parafrasata dei canti XI, XV, XVII INCONTRO CON LE OPERE Lettura de :</p>	<p>Conoscere contenuti, tematiche e nodi concettuali relativi agli autori e alle opere letterarie presi in esame. Saper collocare i testi e gli autori opportunamente compresi, analizzati e valutati anche esteticamente, nella trama generale della storia letteraria. Conoscere le principali caratteristiche del pensiero degli autori e delle opere che li rappresentano, cercando di cogliere analogie e differenze con l'attuale situazione letteraria e sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le caratteristiche fondamentali della poetica e del pensiero degli autori e saperle ricercare nelle opere conosciute. Individuare i principali elementi costitutivi di un testo (ideologia sottesa, caratteri linguistici e stilistici, parole chiave, figure retoriche) compiendo l'analisi. Cogliere analogie e differenze tra le varie correnti letterarie e i vari autori. Collocare opportunamente un'opera letteraria nella realtà storico-culturale in cui si è sviluppata e a cui si riferisce. Dimostrare di aver raggiunto le abilità e le capacità stabilite, attraverso una rielaborazione precisa e personalizzata degli argomenti trattati (sia nella produzione scritta sia in quella orale), avvalendosi di un'accettabile proprietà di linguaggio.</li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo;</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;</li> <li>• Riconoscere le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<p>Gli alunni nel corso del triennio (tranne qualcuno che ha necessitato di continue sollecitazioni da parte dell'insegnante) hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività e consolidandole con il lavoro di studio personale.</p> <p>Nel complesso la classe dimostra una buona conoscenza degli autori, delle opere, dei periodi storici e delle correnti letterarie studiate durante l'anno. Ha acquisito le conoscenze che permettono un approccio adeguato, ma non sempre autonomo, al testo letterario e/o generale.</p> <p>La maggior parte dei discenti è in grado di esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite e di contestualizzare il fenomeno letterario.</p> <p>Si sottolinea la presenza di alcune individualità all'interno del gruppo classe con una oggettiva maturità e consapevolezza nell'esposizione scritta e orale in un'ottica analitica e critica. Altri alunni invece evidenziano difficoltà nell'esposizione orale che rimane essenzialmente mnemonica senza rielaborazione dei contenuti e/o approfondimenti personali mentre quella scritta presenta ancora lacune sintattico-grammaticali. In generale l'intera classe ha interagito proficuamente con il</p>
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>STORIA DI UNA CAPINERA</i></li><li>- <i>L'ARTE DI ESSERE FRAGILI</i></li></ul>				
---	--	--	--	--



				docente, nell'arco di tutto il triennio.
--	--	--	--	--

7.5

<b>MATERIA: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA)</b>	<b>DOCENTE: ANTONELLO CASSANO</b>		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Biologia: La nuova biologia.blu PLUS ( <b>La biosfera e la cellula</b> ); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; Biologia: La nuova biologia.blu PLUS ( <b>Il corpo umano</b> ); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; slides in pdf ed in power point e materiali di sintesi e di approfondimento forniti dal docente.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 57 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. per un totale di n.8			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione asessuata e riproduzione sessuata.</li> <li>• La divisione cellulare nei procarioti (scissione binaria)</li> <li>• La divisione cellulare negli eucarioti</li> <li>• Il ciclo cellulare</li> <li>• Mitosi, meiosi e fecondazione.</li> <li>• Errori della meiosi: mutazioni genomiche, mutazioni cromosomiche</li> <li>• Le Leggi di Mendel e la genetica.</li> <li>• Poliallelia, Poligenia, Pleiotropia, Dominanza Incompleta e Codominanza.</li> <li>• Codice genetico e le mutazioni puntiformi (SNPs)</li> <li>• Evoluzione e alberi filogenetici</li> <li>• Teorie evolutive predarwiniane</li> <li>• Darwin e l'origine delle specie.</li> <li>• Prove dell'evoluzione.</li> <li>• I fattori dell'evoluzione.</li> <li>• Selezione naturale e Selezione Sessuale.</li> </ul>	<p>Conoscere i meccanismi che regolano la divisione cellulare.</p> <p>Conoscere i processi di mitosi, meiosi, e fecondazione.</p> <p>Conoscere le leggi di Mendel e i principi della genetica.</p> <p>Conoscere le principali teorie evolutive.</p> <p>Conoscere le cause evolutive e</p>	<p>Distinguere la riproduzione sessuata da quella asessuata.</p> <p>Descrivere il processo mitotico e meiotico e le fasi del ciclo cellulare.</p> <p>Illustrare le fasi del lavoro sperimentale di Mendel. Distinguere un carattere dominante da uno recessivo, un gene da un allele. Comprendere la differenza tra genotipo e fenotipo. Comprendere le cause che influenzano l'evoluzione delle specie viventi. Comprendere e collegare gli adattamenti fisiologici delle diverse</p>	<p>Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare i diversi meccanismi biologici facendo leva sull'importanza del discorso evolutivo.</p> <p>Strutturazione di un quadro di rigorosa scientificità delle informazioni di tipo</p>	<p>Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante.</p> <p>Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente buoni e/o sufficienti.</p>
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La moderna sintesi e l'equilibrio di Hardy-Weinberg.</li> <li>• I tessuti animali e l'organizzazione del corpo umano.</li> <li>• Organi, sistemi e apparati.</li> <li>• Il controllo dell'organismo e i meccanismi omeostatici.</li> <li>• Apparato cardiovascolare (cuore, vasi, sangue)</li> <li>• Frequenza e gittata Cardiaca; Pressione arteriosa.</li> <li>• Le difese immunitarie, la memoria immunologica e i vaccini.</li> </ul>	<p>la moderna sintesi. Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi tessuti e comprendere il funzionamento di organi, sistemi e apparati. Capire i meccanismi omeostatici che regolano l'attività vitale. Conoscere la composizione del sangue, la struttura del cuore, e del funzionamento dei vasi sanguigni.</p>	<p>forme di organismi viventi, in relazione all'ambiente in cui vivono. Acquisizione di alcune conoscenze sulla specie umana in salute e in malattia e del valore della prevenzione.</p>	<p>biologico possedute dagli studenti.</p>	<p>Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti studiati, nonostante alcune lacune nelle tematiche ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.</p>
--	--	--	--	---

## 7.6

<b>MATERIA: STORIA</b>	<b>DOCENTE: Francesca STASI</b>	<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
• <b>TESTI e MATERIALI</b>	Barberio-Frugoni LA STORIA ed. Zanichelli vol.3	
• <b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale – letture critiche - visione documentari storici sul Novecento	
• <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali – test a risposta breve-test scritti - recuperi con spiegazione in classe delle lezioni precedenti	

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ORE DI LEZIONE</b></li> </ul>	Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 10 maggio: 36 Ore presunte da svolgere fino al 12 giugno n. 5 per un totale di 41 su 66 previste.			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTENUTI</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri fondamentali del Risorgimento italiano</li> <li>L'età giolittiana</li> <li>Il 1° conflitto mondiale.</li> <li><u>I totalitarismi</u>: cause, caratteri, esiti:</li> <li><u>La rivoluzione bolscevica</u></li> <li><u>L'ascesa del fascismo; il regime.</u></li> <li><u>Il nazismo</u></li> <li>Situazione economico – politica internazionale fra le due guerre</li> <li>2° conflitto mondiale: cause, caratteri, esiti</li> <li>Resistenza. La questione delle foibe</li> <li><b>In sintesi con schede:</b></li> <li><i>Elementi e principi fondamentali della Costituzione e libertà</i></li> <li><i>La guerra fredda</i></li> <li><i>Il terrorismo in Italia</i></li> <li><i>Questione arabo-israeliana</i></li> <li><i>Guerra di Corea e del Vietnam</i></li> <li><i>La rivoluzione cinese</i></li> <li><i>Il crollo del comunismo sovietico (1989)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONOSCENZA</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei fatti storici più significativi e delle problematiche attinenti (politiche, sociali, economiche, culturali).</li> <li>Conoscenza dei nessi consequenziali e causali tra fatti e fenomeni storici.</li> <li>Riconoscimento dei tratti essenziali e distintivi delle varie forme statuali del nostro secolo.</li> <li>Conoscenza delle più significative linee interpretative dei contenuti storici essenziali del '900.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ABILITA'/CAPACITA'</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esposizione lineare e corretta dei contenuti.</li> <li>Padronanza ed uso pertinente del lessico storico.</li> <li>Analisi di fatti e fenomeni.</li> <li>Correlazione logica dei contenuti. Strutturazione sintetica delle conoscenze</li> <li>Lettura critica delle vicende e delle problematiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>COMPETENZA</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare e correlare in maniera autonoma le conoscenze storiche.</li> <li>Saper riconoscere le caratteristiche generali e specifiche di un periodo storico.</li> <li>Saper cogliere in maniera personale le interazioni tra i differenti aspetti della realtà (economia, politica, società e cultura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza ed uso sufficientemente corretto della terminologia specifica.</li> <li>Discontinuità della maggior parte degli studenti nell'organizzazione del proprio lavoro tranne alcuni casi.</li> <li>Conoscenza ed acquisizione dei contenuti in relazione alle competenze e alle abilità evidenziate dai singoli: mediamente sufficiente, alcune mediocrità; <u>qualche caso di ottimo livello e due eccellenze.</u></li> <li>Permangono situazioni di alunni con lacune nella preparazione per scarso impegno.</li> </ul>

7.7

<b>MATERIA: FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE: Francesca STASI</b>	<b>Anno Scolastico 2023 /2024</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>TESTI e MATERIALI</b></li> </ul>	Massaro LA MERAVIGLIA DELLE IDEE Pearson Paravia Schemi e mappe concettuali	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></li> </ul>	Lezione frontale – conversazione guidata - lettura analitica. -Uso di schemi e mappe concettuali	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></li> </ul>	Verifica orale – saggi a risposta breve- recuperi con spiegazione in classe delle lezioni precedenti sempre	

• <b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio: 46 Ore presunte da svolgere fino al 12 giugno - n.10 per un totale di 56 su previste 66			
• <b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' / CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p>• <b>Il criticismo kantiano:</b> • <b>KANT</b> Premesse, scritti, epistemologia e gnoseologia in <b>Kant</b>. Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del Giudizio. Il Romanticismo - Idealismo L'Idealismo tedesco <b>Fichte</b>-La dottrina della scienza <b>Schelling:</b> Il concetto di Assoluto</p> <p><b>Hegel:</b> premesse, linguaggio hegeliano, l'Assoluto, Fenomenologia dello Spirito, Scienza della Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito.</p> <p><u>Reazione all'Idealismo:</u> <b>Schopenhauer</b>-Critica a Hegel. Voluntas enoluntas <b>Kierkegaard:</b> Il singolo e Dio. Esistenzialismo <b>Marx e il marxismo:</b> dalla pars destruens al Capitale. <b>Il pensiero di Nietzsche:</b> linguaggio e stile, Nascita della tragedia. Al di là della morale, la concezione della storia, l'Übermensch, l'amor fati ed eterno ritorno. <b>La nascita della psicanalisi:</b> premesse, caratteri ed esiti, crisi: <b>Freud</b></p>	<p>• Conoscenza delle principali correnti filosofiche contemporanee. Conoscenza dei vari autori analizzati e del loro contributo al dibattito filosofico. Conoscenza del contesto storico in cui si sviluppano le diverse posizioni filosofiche. Conoscenza dei concetti – chiave della filosofia.</p>	<p>• Esposizione lineare e corretta dei contenuti. • Padronanza ed uso pertinente del lessico filosofico. • Correlazione logica dei contenuti. • Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. • Strutturazione sintetica delle conoscenze.</p>	<p>Correlare in maniera autonoma correnti e posizioni filosofiche diverse. Saper riconoscere gli elementi essenziali del pensiero dei diversi autori e la loro influenza nel dibattito filosofico. Cogliere la valenza storica nelle diverse posizioni filosofiche. Padronanza dei concetti filosofici fondamentali.</p>	<p>• Ottima padronanza della terminologia per pochi allievi, per il resto sufficiente padronanza ed uso essenziale della terminologia specifica. Notevole impegno per pochi alunni e discontinuo per la maggior parte; permane qualche caso di acquisizione mediocre dei contenuti minimi. • Rari casi di livello ottimo e qualche eccellenza. • Conoscenza ed organizzazione dei contenuti non sempre sistematica.</p>

7.8

<b>MATERIA: HISTOIRE (ESABAC)</b>	<b>DOCENTE: Silvana CENTONZE</b> Esami di Stato Anno scolastico 2023/2024			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	ENTRE LES DATES – LOESCHER EDITORE – VOL.2 et VOL.3 Documenti e riassunti del docente, video tratti da Internet, PowerPoint			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale – Classe capovolta – Discussioni in lingua – Creazione di video – attività di ricerca – Films – Analisi di documenti			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali in lingua francese – Verifiche scritte in lingua francese. Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio: 95 Ore presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 6 .			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' / CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>

<p><b>Jusqu'en marzo 2024:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La France de la deuxième République</li> <li>• Le Second Empire</li> <li>• La Commune de Paris</li> <li>• La mise en place de la IIIème République et ses crises</li> <li>• L'affaire Dreyfus</li> <li>• La Belle Époque</li> <li>• Les débuts des années 1900 et la politique mondiale au début du XXème siècle</li> <li>• La Première guerre mondiale</li> <li>• Les années trente : les démocraties à la fin des années vingt</li> <li>• Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres</li> </ul>	<p>Conoscenza sintetica dei caratteri e dei mutamenti più significativi della Francia</p> <p>Conoscenza dell'interazione tra fattori economici, sociali e politici in riferimento all'origine e all'affermazione dei regimi totalitari in Europa.</p> <p>Conoscenza delle più significative linee interpretative dei contenuti storici essenziali.</p> <p>Linee di sviluppo dei rapporti economici, politici e militari tra l'Europa e le 'superpotenze' del secondo dopoguerra.</p>	<p>Esposizione e corretta dei contenuti.</p> <p>Padronanza ed uso pertinente del lessico storico.</p> <p>Analisi di fatti e fenomeni.</p> <p>Correlazione logica dei contenuti.</p> <p>Strutturazione sintetica delle conoscenze</p> <p>Lettura critica delle vicende e delle problematiche esaminate</p> <p>Comprensione e analisi dei documenti storici</p> <p>Capacità di redigere un saggio breve</p>	<p>Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, con riferimento anche alle fonti usate.</p> <p>Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.</p> <p>Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari.</p> <p>Percepire gli eventi storici secondo le coordinate spaziotemporali</p> <p>Favorire la convivenza civile e l'esercizio della cittadinanza.</p> <p>Ampliare gli orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.</p>	<p>La classe, nel corso dell'anno, ha mostrato un discreto livello di partecipazione alle attività didattiche. In merito agli obiettivi raggiunti, un limitato numero di studenti, grazie ad un metodo di studio efficace, ha evidenziato buone capacità nella lettura critica delle vicende e delle problematiche affrontate. La restante componente della classe, invece, si attesta su due livelli: uno discreto e uno complessivamente sufficiente nell'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina.</p> <p>La classe ha maturato le competenze previste dall'Esabac, seppure a livelli differenti, dimostrando di essere in grado, nell'insieme, di adeguare le produzioni bilingue alle esigenze di chiarezza e di</p>
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Seconde Guerre mondiale</li> <li>• La France pendant l'occupation</li> <li>• Collaboration et Résistance</li> <li>• L'Italie pendant la guerre</li> <li>• Les relations internationales de 1945 à 1973 : la constitution des blocs (1945-1947)</li> </ul> <p><b>À partir d'avril 2024:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les relations internationales de 1945 à 1973 : la constitution des blocs (1945-1947)</li> <li>• La Guerre Froide</li> <li>• Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde</li> <li>• La Détente et le mouvement de revendication des droits civiques.</li> <li>• La Décolonisation</li> <li>• La guerre d'Algérie</li> <li>• La construction de l'Union Européenne</li> <li>• Les Institutions de l'Union Européenne</li> <li>• La IV République (1946-1958)</li> </ul>				<p>organizzazione della prova orale di storia prevista dal percorso EsaBac.</p>
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La V République (1958-1981)</li> <li>• L'Europe de 1946 à nos jours</li> <li>• La chute du communisme soviétique</li> <li>• Les Trente Glorieuses</li> <li>• Les événements de Mai 68</li> <li>• La Mondialisation</li> </ul> <p>Lezioni effettuate in compresenza con docente di STORIA prof.ssa Francesca Antonia Stasi</p>				
--	--	--	--	--

### 7.9

<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE: Giuseppe Donvito</b>	<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	E. Pulvirenti, <i>Arteologia</i> , Vol. 3, Zanichelli	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Microsoft Teams. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 55 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n.10 per un totale di n.65	

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p style="text-align: right;"><b>DEL</b></p> <p><b>L'OTTOCENTO :</b> Arte Neoclassica, Arte Romantica Il Realismo L'architettura del ferro l'Impressionismo il post-Impressionismo art nouveau ; <b>AVANGUARDIE STORICHE</b> <b>PRIMO '900</b> Espressionismo, Cubismo, Futurismo</p>	<p>Nel quinto anno è stato affrontato lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la critica storicoartistica. Acquisire sensibilità alle problematiche connesse al restauro e alla conservazione, gestione e tutela dei beni culturali Saper riconoscere le differenze tra le principali avanguardie storiche Acquisire il concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale</p>	<p>Acquisire le competenze necessarie ad adeguare nel tempo le proprie conoscenze e abilità ai ritmi frenetici dell'epoca contemporanea. - Essere in grado di trasmettere le proprie conoscenze e abilità agli altri attraverso linguaggi adeguati ai contesti. - Saper capire i nessi e le analogie tra situazioni apparentemente diverse. Saper cercare e comprendere in modo autonomo e critico le informazioni necessarie allo svolgimento di un determinato compito, utilizzando strumenti diversi, per esempio internet o una biblioteca.</p>	<p>Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante.</p> <p>Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente sufficienti.</p> <p>Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti studiati, ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.</p>

7.10

<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE: Maria Grazia PARISI</b>			<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libri di testo: Matematica.azzurra con tutor volume 5 Bergamini-Barozzi-Trifone ed. Zanichelli Matematica.azzurra con tutor volume 4 Bergamini-Barozzi-Trifone ed. Zanichelli. Appunti e video forniti dal docente.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata; cooperative learning; esercitazioni individuali. Attività di recupero e di approfondimento. Utilizzo della Piattaforma Teams.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domande a risposta aperta. Prove orali			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 59 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 8 per un totale di n.66			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Le funzioni e loro proprietà  Funzioni esponenziali e logaritmi  I limiti  Calcolo dei limiti	Definizione e classificazione di una funzione Proprietà di una funzione Campo di esistenza di una funzione Positività di una funzione Funzioni elementari e relativi grafici Definizione e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Definizione e rappresentazione grafica della funzione logaritmo. Concetto di limite per via grafica Definizione analitica generalizzata di limite Calcolo del limite Forme indeterminate Funzioni continue e discontinue Rapporto incrementale e definizione analitica di derivata Interpretazione geometrica di derivata Derivate fondamentali Metodi di derivazione di una funzione Derivata e continuità Derivata e concavità Grafico di una funzione	Riconoscere le proprietà delle funzioni.  Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Riconoscere i vari tipi di limite partendo dal grafico di una funzione Calcolo del limite di semplici funzioni Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione partendo dal suo grafico Risoluzione di semplici problemi di massimo o di minimo	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.  Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.  Analizzare dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni	La classe si presenta molto eterogenea, vengono individuati tre gruppi di alunni. Il primo gruppo è composto da alunni che hanno raggiunto gli obiettivi previsti in modo più che soddisfacente; un secondo gruppo, a causa di un limitato interesse, ha raggiunto un livello sufficiente ed infine un terzo gruppo si attesta su un livello mediocre a causa di un impegno poco costante e approfondito.

Le derivate		Interpretazione del grafico di una funzione	specifiche di tipo informatico	
-------------	--	---	--------------------------------	--

### 7.11

<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE: Maria Grazia PARISI</b>		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libro di testo: Fisica. Pensare l'universo vol.2 Caforio Ferilli ed. Le Monnier Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi, utilizzo della piattaforma Teams.			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, esercitazioni individuali in classe, problem solving.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domanda a risposta aperta o problemi da risolvere. Prove orali caratterizzate da colloqui con domande brevi.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 53 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. 7 per un totale di n. 61			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>

TERMOLOGIA	<p>Leggi e le trasformazioni dei gas (Legge di Boyle e Prima e Seconda legge di GayLussac)                  I gas perfetti                  Equazione di stato dei gas perfetti.</p>	<p>Risolvere semplici problemi concernenti i gas perfetti.</p>	<p>1.Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>La classe si presenta molto eterogenea, vengono individuati tre gruppi di alunni. Il primo gruppo è composto da alunni che hanno raggiunto gli obiettivi previsti in modo più che soddisfacente; un secondo gruppo, a causa di un limitato interesse, ha raggiunto un livello sufficiente ed infine un terzo gruppo si attesta su un livello mediocre a causa di un impegno poco costante e approfondito.</p>
TERMODINAMICA	<p>Energia interna di un sistema;                  Lavoro di una trasformazione termodinamica;                  Primo principio della termodinamica;                  Macchine termiche;                  Secondo principio della termodinamica; Il Ciclo di Carnot.</p>	<p>Calcolare il rendimento di una macchina termica.</p>	<p>2.Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>	
ELETTROSTATICA	<p>Modalità di elettrizzazione di un corpo;                  Materiali conduttori ed isolanti;                  Legge di Coulomb;                  Definizione di campo elettrico;                  Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss                  Distribuzione di carica nei conduttori;                  Definizione di potenziale elettrico;                  Condensatori e capacità;                  Condensatori in serie e in parallelo</p>	<p>Calcolare la forza di Coulomb tra due o più cariche;                  Calcolare il vettore campo elettrico in un punto;                  Calcolare la forza che un campo esercita su una carica.</p>	<p>3.Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	
LA CORRENTE ELETTRICA	<p>Definizione di corrente elettrica;                  Circuiti elettrici;                  Le leggi di Ohm;                  Resistori in serie e parallelo.</p>	<p>Individuare analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale.                  Schematizzare un circuito elettrico;                  Definizione di corrente elettrica;                  Applicare le leggi di Ohm a semplici sistemi;</p>		

IL MAGNETISMO	Proprietà dei magneti; Relazione tra campo elettrico e campo magnetico.	Resistori in serie e parallelo.  Individuare direzione e verso del campo magnetico		
---------------	--	--	--	--

### 7.12

<b>MATERIA: Scienze motorie e sportive</b>	<b>DOCENTE: Monitillo Caterina</b>	<b>Anno Scolastico 2022/2023</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	ATTIVI! (E. Chiesa -L. Montalbetti –G. Fiorini – D. Taini) Casa Editrice DEA SCUOLA	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Esercitazioni individuali in palestra- Esercitazioni in piccoli gruppi in palestra - Lezioni dialogate –Strumenti multimediali - Sussidi audiovisivi –Fotocopie – Libri di testo – Test fisici – Sport di squadra e di gruppo.	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche pratiche e orali.	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2022/2023 al 13 maggio n. 48 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 10 giugno n. per un totale di n. 54	

<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
------------------	-------------------	-----------------	-------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento Fisiologico e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.</li> <li>• Cenni di anatomia. • Salute e benessere.</li> <li>• Corretta alimentazione.</li> <li>• Il doping.</li> <li>• Il primo soccorso.</li> <li>• La storia delle olimpiadi.</li> <li>• Le dipendenze.</li> <li>• Lo sport e il fair play.</li> <li>• Giochi di squadra, regole e arbitraggio. • Mobilità articolare.</li> <li>• Esercizi di mobilizzazione generale.</li> <li>• Esercizi posturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le capacità condizionali e coordinative. • Conoscere l'immagine del proprio corpo.</li> <li>• Conoscere i vari tipi di percezione.</li> <li>• Conoscere i regolamenti delle varie discipline sportive.</li> <li>• Conoscere gli elementi base (fondamentali) delle varie discipline sportive.</li> <li>• Eseguire esercizi di mobilità articolare anche con la tecnica dello stretching.</li> <li>• Essere in grado di comunicare con il corpo.</li> <li>• Saper collaborare con i compagni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.</li> <li>• Cooperare in equipe, utilizzando e valorizzando le proprie e le altrui responsabilità, anche nei compiti di arbitraggio ogiuria.</li> <li>• In relazione agli obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale, ritengo che gli obiettivi minimi siano stati raggiunti da tutta la classe pur con la differenza dovuta alle singole individualità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa padronanza di sé e uso consapevole del proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive anche più complesse.</li> <li>• Individua, organizza e pratica corrette sedute di allenamento mirate al miglioramento delle capacità condizionali: resistenza-forza velocità-mobilità.</li> <li>• Sa ideare ed applica corrette metodiche di allenamento mirate al miglioramento delle capacità coordinative. Sa elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Rielabora e riproduce gesti motori complessi. Assume comportamenti funzionali ad uno</li> </ul>	<p>Affinamento della propria corporeità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinamento della capacità di affrontare, analizzare e controllare situazioni problematiche diversificate di tipo motorio.</li> <li>• Conoscenza di argomentazioni teoriche legate all'attività motoria.</li> <li>• Consolidamento dell'autostima;</li> <li>• Consolidamento della socialità;</li> <li>• Consolidamento del senso civico;</li> <li>• Consolidamento di un adeguato autocontrollo;</li> <li>• Sensibilizzazione nei confronti del territorio. L'intera classe ha interagito proficuamente con il docente, nell'arco di tutto l'anno. Tutti hanno mostrato partecipazione e impegno.</li> </ul>
--	--	---	--	---

			stile di vita sano. Applica le tecniche e i fondamentali principali	
--	--	--	--	--

**7.13**

<b>MATERIA:</b> <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>DOCENTE: SURDO ROSANNA</b>	<b>Anno Scolastico 2022/2023</b>
<b>TESTI e MATERIALI</b>	LA STRADA CON L'ALTRO ( FAMA'/ CERA); QUADERNO DI ETICA ( SERGIO BOCCHINI); APPUNTI DOCENTE	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale e dialogata – Metodologia di relazione e confronto.	

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali, partecipazione attiva al dialogo educativo.	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/24 al 10 maggio: n. 26 Ore presunte da svolgere fino al 10 giugno per un totale di n. 31 su n. 33 previste.32	
<b>CONTENUTI:</b>  <b>RACCONTARE SCIENZA E FEDE</b> <b>FEDE E RAGIONE</b> <b>LA VITA UMANA</b> <b>MATRIMONIO E FAMIGLIA</b> <b>DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</b> <b>UNA SOCIETA' GIUSTA</b>	<b>ABILITÀ /CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La morale cristiana.</li> <li>• L'amore umano e la famiglia.</li> <li>• La vita umana e il suo rispetto.</li> <li>• Problemi di bioetica, con tematiche specifiche.</li> <li>• Principi fondamentali di bioetica: modelli di riferimento per scelte di vita.</li> <li>• La dottrina sociale della Chiesa.</li> <li>• Ampliato e consolidato il campo conoscitivo nelle linee essenziali della religione cristiana.</li> <li>• Conoscenza essenziale dello sviluppo storico del Cristianesimo e delle espressioni più significative della fede.</li> <li>• Conoscenza dei principi della morale umana e cristiana.</li> <li>• Insegnare religione con l'arte</li> </ul>	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• privilegiare la dimensione ermeneutica attraverso l'analisi critica della realtà che li circonda;</li> <li>• leggere meglio "le sconfitte e le conquiste" dell'uomo;</li> <li>• interpellare la coscienza nei loro problemi quotidiani: l'amore, la libertà, la legge, la pace.</li> </ul>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sono capaci di accostarsi al testo biblico e ad alcuni documenti del Magistero della Chiesa;</li> <li>• hanno acquistato capacità di riflettere e di analizzare nel loro intimo i problemi della vita individuando i valori guida necessari per affrontarli.</li> </ul>

<b>MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>DOCENTI:</b> Petrosino Marirosa, Stasi Francesca, Surdo Rosanna, Parisi Maria Grazia, Fiore Maria, Guanti Adele, Colapietro Anna, Monitillo Caterina, Bartoli Graziella Monica, Holst Erica Lynn, Lailier Ingrid, Cassano Antonello.		<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libri di testo, fotocopie, articoli reperiti da Internet, riviste, film, materiale multimediale			
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>	Lezione frontale e dialogata; Conferenze e incontri con autori; Utilizzo di materiale multimediale; Produzione individuale e di gruppo; cooperative learning e peer education.			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove scritte e orali, prove strutturate, questionari, mappe concettuali, relazioni.			
<b>ORE DI LEZIONE</b>	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2023/2024 al 13 maggio n. 33 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 7 giugno n. per un totale di n. 33			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p><b>UDA: LIBERTA' E NECESSITA'</b>  <b>Storia/Filosofia:</b> La libertà fra i popoli (6 ore).  <b>Francese:</b> Simone Weil (3 ore)  <b>Religione:</b> Analisi dell'art. 19. Che cos'è la libertà per i cristiani in virtù delle necessità (3ore)  <b>Matematica/Fisica:</b> La libertà nella ricerca scientifica (3 ore)  <b>Inglese:</b> What were you wearing? (3 ore)  <b>Italiano:</b> Dante e la libertà di scegliere: Il libero arbitrio (4 ore)  <b>Inglese:</b> Freedom is slavery (2 ore)  <b>Spagnolo:</b> Eutanasia: libertad de elegir. Necesidad, libertad o derecho. Vision de la película: el mar adentro (5 ore)</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali dell'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno, le sue cause e le sue conseguenze. Partecipare al dibattito culturale cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, e formulare risposte personali argomentate. Analizzare la realtà e operare una generalizzazione dei comportamenti filtrati attraverso una logica di comportamenti giuridicamente corretti e/o scorretti ed</p>	<p>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che della evoluzione a livello internazionale degli istituti oggetto di approfondimento. Acquisizione del concetto di società e consapevolezza del valore dei diritti e dei doveri, del ruolo delle istituzioni e dell'importanza del rispetto delle regole. Competenza giuridica Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza</p>	<p>La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, le capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività e consolidandole con il lavoro di studio personale. Si sono distinti in particolare alcuni studenti capaci di personalizzare e di approfondire criticamente il discorso, raggiungendo dunque livelli ottimi.</p>

<b>Scienze motorie:</b> Lo sport come autorizzazione di sé stessi e leadership? (2 ore)		economicamente equi e non equi.	digitale Competenza sociodemografica Competenza storicoculturale.	
--	--	---------------------------------	---	--